



١٥٠

فلسا

٢٨

صفحة

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

في الراي الثقافي

- الصوت: قصيدة جديدة للشاعر اللبناني الياس لحود.
- تفكيك البطال .. انهيار النص: غسان زقطان.
- فينيقيات (تلويحات): يوسف عبد العزيز.
- انا انتج نموذجا متحركة: د. افنان القاسم.
- من اجل ثقافة تملكنا مستقبلا: محمد سعيد ضحية.
- حول تحديث الخطاب الثقافي العربي: د. هشام غصيب.
- انتقال (قصة قصيرة): هند ابو الشعر.
- قراءة في مجموعة (مضى) لسعود قبيلات: سليمان الازرعي.

السبت ٢١ أيار
اول ايام عيد الاضحى المبارك

عمان - وكالات - اعلن في ٢١ ايار الحالي، اول ايام عيد الاضحى المبارك، حيث يصادف هذا اليوم العاشر من ذي الحجة ١٤١٤ هـ. بعد ان تولى بالوجه الشرعي، ان امس السعيد، ان هذا تقرر نظرا لتكميل شهر شوال ثلاثين يوما، كما اكتمل شهر ذي القعدة ثلاثين يوما ايضا.

في عمان - وكالات - اعلن في ٢١ ايار الحالي، اول ايام عيد الاضحى المبارك، حيث يصادف هذا اليوم العاشر من ذي الحجة ١٤١٤ هـ. بعد ان تولى بالوجه الشرعي، ان امس السعيد، ان هذا تقرر نظرا لتكميل شهر شوال ثلاثين يوما، كما اكتمل شهر ذي القعدة ثلاثين يوما ايضا.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY MAY 13, 1994 No. 8668 VOL. 23 AMMAN - JORDAN

وفد الجامعة العربية يبدأ مهمته في صنعاء وهو وفدان جنوبي وشمالى الى القاهرة ومشق :

توافر عسكري في اليمن ينشط الجهود الدبلوماسية

تقارير متضاربة عن معارك ضارية في الضالع وزنجبار وخزن



منظر عام للمكان الذي دمره طيران الشمال.

صنعاء - عدن - «الراي» - تستمر المعارك بين القوات الاشتراكية الجنوبية والقوات الجنوبية في اليمن، حيث بدأ في الضالع الشماليين مصممين على اخضاع خصومهم الجنوبيين على الرغم من الجهود الدبلوماسية المتزايدة لانهاء الصراع. وتحتل الجانبان من معارك عنيفة في عدة نقاط حدودية من بينها الضالع التي تبعد نحو ١٠٠ كيلو متر شمالي عدن. ولكن العاصمة الشمالية صنعاء سادها الهدوء بعد يوم واحد من انطلاق القوات الجنوبية صارخي سكيد على المدينة. وادى توازن كفتي الجانبين عسكريا نسبيا الى نشاط دبلوماسي متزايد ويصنفه أساسية من جانب مبعوثين من الشمال والجنوب في محاولة لاستمالة الاصدقاء والجيران العرب، حيث وصل الى القاهرة وبحق امس وفدان جنوبي وشمالى. وتركزت جهود الوساطة على وفد من الجامعة العربية توجه الى صنعاء يرا من المملكة العربية السعودية امس الاول في محاولة لترتيب وقف لإطلاق النار. وأعلن الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية عدنان عمران امس ان وفد الجامعة للوساطة في الأزمة اليمنية وصل الى صنعاء وبدأ مهمته مع القيادة اليمنية.

وأوضح عمران في تصريح الى الأمانة القطرية «اننا نتنقل بين ساعة واخرى تقارير من الودع ان تبدأ هذه المهمة التي يجب ان تبدأ بوقف فوري لإطلاق النار بين القوات الشمالية والجنوبية. لكنه اضاف ان وفد الحلاق النار لا يتحقق الا برغبة وإرادة وقبول الطرفين المتنازعين. وكان وفد الجامعة وصل امس الاول الى نجران (جنوب غرب) السعودية وتوجه الى صنعاء من البقية ص ٢٧

خددل ترويس اجتماع لجنة التخطيط لوزارة الاشغال :
المجاني يدعوا لنقل الصناعة الى الريف
والتركيز على الاسكان الوظيفي في الأراضي المحيطة بالقرى

عمان - بيرا - أكد الدكتور عبدالسلام المجاني رئيس الوزراء ضرورة فتح الطرق الزراعية وفق أسس معينة ووضع خطة شاملة لصيانة الطرق في مناطق الملكة كافة بشكل دائم وفق دراسة علمية ميدانية. وقال الدكتور المجاني خلال ترؤسه اجتماع لجنة التخطيط في وزارة الاشغال العامة والاسكان البقية ص ٢٧

سلمت القائمة لرابين :
الاعلان عن أسماء ١٥ عضوا
في سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني

القاهرة - رويتر - اعلن نيل شعث العضو البارز بمنظمة التحرير الفلسطينية أسماء ١٥ من أعضاء السلطة الوطنية الفلسطينية لغزة وأريحا امس.

المدرسون الأردنيون
باليمن
جميعهم بخير

صنعاء - الراي - أكد الدكتور ليو بكر القرني وزير التربية والتعليم اليمني ان جميع المدرسين الأردنيين العاملين في البلد الشقيق بخير وسيتقاضون رواتبهم ومستحققاتهم في موعدها المحدد. وقال ان ما يشهده اليمن من أحداث لا يؤثر على طبيعة وجود المدرسين الأردنيين.

وهؤلاء الأعضاء هم:

- ١ - ياسر عرفات
- ٢ - أحمد قريع (ابو علام)
- ٣ - سمير غوشة
- ٤ - فيصل الحسيني
- ٥ - نيل شعث
- ٦ - انتصار الوزير (ام جهاد)
- ٧ - صائب عريقات
- ٨ - زكريا الاغا
- ٩ - فريج ابومدين
- ١٠ - حنان عشاروي
- ١١ - رياض الزعزل
- ١٢ - ياسر عمرو
- ١٣ - الياس فريج
- ١٤ - عزمي الشامي
- ١٥ - عبدالعزيز الحاج احمد

وسل شعث حل جميع هؤلاء الأشخاص قبلما الاشتراك في السلطة الوطنية فاجاب قائلا ان يتم تعيين احد من هؤلاء الأشخاص قبل التفاوض كاملا معه أولا. وسئل من اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير واقتت عليهم فاجاب بقوله نعم. وقال شعث انه بحث بقائمة تتضمن أسماء هؤلاء الخمسة عشر الى رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين امس. وأضاف يقول ان منظمة البقية ص ٢٧

علي ناصر يطرح مبادرة لحل الأزمة في اليمن :
مشق - ق.ن - اعلن الرئيس اليمني السابق علي ناصر محمد انه طرح مبادرة لحل الأزمة اليمنية وأنه يجري مشاورات بشأنها مع بعض الشخصيات التي لم تدخل طرفا في الصراع الدائر حاليا. وقال الرئيس اليمني السابق في تصريحات لوكالة الأنباء الشرق الأوسط امس الخميس انه في حالة استجابة هذه الشخصيات وأطراف الصراع لهذه المبادرة فانه على استعداد للذهاب مع هذه الشخصيات الى صنعاء أو عدن من أجل حقن الدماء والحلقة على الوحدة. وأكد ان الطريق لم يفلح بعد امام التفاوض والحوار والمصالحة الوطنية في اليمن.

تسليم رنج وتعتز العبور الى اريحا :
إسرائيل تشترط تسليمها قائمة بأسماء السلطة الفلسطينية لدخول الشرطة الى اريحا

السلطة الجنوبية - بيرا - رفع - وكالات - أعلنت ظهر امس طليعة من قوات الامن الفلسطيني مؤلفة من ٢٠ فردا تقطع العبور الى جسر الملك الحسين الى منطقة اريحا في الأراضي العربية المحتلة بعد انتظار دام خمسة ايام وذلك بعد مدولات بين عدد من كبار الضباط الفلسطينيين من الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي لاستلام مهامهم الموكلة اليها ضمن اتفاق الحكم الذاتي بين الفلسطينيين والإسرائيليين.

وقال الرائد فخري الجبالي من قوات بدر لوكالة الأنباء الأردنية شعوري وانا عائد الى الأراضي المحتلة شعور انسان مشتاق بعد غياب دام ٢٧ سنة ولا أستطيع وصفه بالكلمات. وأضاف أننا تركنا اهلنا واستقانا في الأردن للعودة لاهلنا في الوطن المحتل.

وأشكر جلالة الملك الحسين وسمو الامير الحسن ولي العهد لما قدموا من دعم مادي ومعنوي وتدريب وكافة التسهيلات الادارية والعسكرية لقواتنا واستضافتنا طيلة المدة المتواجدين فيها منا ولم يخلوا علينا بشيء. فلم جميعا كل الرغاء والشكر. وقال الملازم اول ابراهيم جادالله من قوات الامن الفلسطيني: «انا داخل الى الوطن لا شعوري وانا داخل الى الوطن لا يمكن وصفه بعد كل المعاناة التي عانيتاها... فهذا الشعور مزوج



جلالتة تقبل تعازي وفدين من فلسطين المحتلة :

الحسين يؤكد استمرار الدعم للأهل في فلسطين
ضمن أقصى طاقات الأردن وامكانيات

عمان - بيرا - استقبل جلالة الهاشمي امس وفدا يمثل عرب ٤٨ الذين قدموا التعازي لجلالته والاسرة الهاشمية الكريمة بوفاء البقية ص ٢٧

باسنوه ينقل رسالة شكر شفوية من الرئيس علي صالح
الحسين يؤكد الحرص على وحدة اليمن
واستعداد الأردن لتقديم المساعدات الانسانية

عمان - بيرا - استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي امس السيد محمد باسنوه وزير الخارجية اليمني الذي نقل الى جلالتة رسالة شفوية من الرئيس اليمني علي عبدالله صالح تتضمن شكر الرئيس اليمني على مواقف جلالتة تجاه اليمن الشقيق وبمعرضا لآخر التطورات في اليمن الشقيق. وأكد جلالة الملك الحسين للسيد باسنوه حرصه بحرص الأردن البقية ص ٢٧

تعليق المفاوضات الاقتصادية الأردنية الفلسطينية انظارا لمواقف قيادة المنظمة
رفع حجم التبادل السنوي الى ٩٠ مليون دولار
وضع اتفاقية تتضمن برنامجا للدولويات الاقتصادية

الاجتماعات الاقتصادية الفلسطينية - بيرا - ان الجانب الفلسطيني طلب التاجيل لمع استلام قرار القيادة في تونس وليتمكنا فيما بعد من التوقيع والبدء بالتنفيذ من خلال الجانب الفرعي والتي اعطى السيد احمد قريع (ابو علام) رئيس الجانب الفلسطيني في المفاوضات الفلسطينية في أريحا سببا سببا لاجتماعاتها اعتبارا من يوم غد السبت. والمتوقع ان تواصل اللجنة البقية ص ٢٧

رسالة اسناد وتضامن

اتت الزخيرة التقفدية السامية التي تفضل بها جلالة الحسين، لوحدات من قوات الامن الوطني الفلسطيني في الاغوار، لتشكل عنوانا ساطعا للتواصل الاردني الفلسطيني، تواصل الاسرة الواحدة، في الحاضر والمستقبل، كما في الماضي، وفي مختلف الظروف وسائر الاحوال.

وقد جاءت هذه الزيارة الملكية الكريمة، في وقت يتأهب فيه أبناء الشعب الفلسطيني الاخ الشقيق، لبعور مرحلة جديدة، من الكفاح والبناء الوطني على ارضهم وترابهم، وفي وقت تتعقد فيه أمل الأردن والامة العربية، بان تكون الاجراءات المتخذة هذه الايام غربي النهر، رداية على الطريق لاستعادة الحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني على تراهيه الوطني، كما خاطب جلالة القائد منتسبي هذه الوحدات.

هذا الطريق، اعاد جلالة الحسين التأكيد على الموقف الاردني الثابت والمبدئي، بان لا مطعم ولا مطبخ الا ان نرى اخواننا واهلنا في فلسطين احرارا على ترابهم الوطني يعيشون الحياة الكريمة التي هي حق لهم. كما اعاد جلالتة التشديد على ان هذا الحمى سوف يرق مع اهل غربي النهر ضمن كل امكانياته وطاقاته، وسوف يواصل العمل مع قيادة منظمة التحرير للمثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني.

بهذه الروح الفاضلة والرؤية الواضحة، يتجدد العهد القامح ابدا بين الأردن وفلسطين، والذي نسجته اواصر التاريخ والجغرافيا وعندهم دماء الشهداء والتضامن المبدولة، تضمة لفلسطين وتعززا للصمود الاردني، ولنكن كلنا المستقبل القريب، بكتفهم بعض الفموض، نظرا لحداثة التجربة وتقدها، فان رؤية واضحة وفروحا قومية اصيلة، كالتي عبر عنها جلالة الحسين، من شأنها إثارة الطريق، والثررة البقية ص ٢٧

يقتح الاحد حتى العاشرة صباحا
اغلاق الجسر اليوم والاثنين المقبل
امام حركة القادمين والمغادرين

عمان - الراي - اصدرت مديرية الامن العام امس تعليمات بحركة الجسور لآيام الجمعة والسبت والاحد والاثنين ونذكر مصادر مديرية الامن العام بأنه سيتم اغلاق جسر الملك الحسين اليوم الجمعة امام حركة القادمين الى الضفة الغربية وذلك لاقصاح المجال لدخول قوات الامن الوطني الفلسطيني في ساعات الصباح في حين ان الجسر سيكون مغلقا تماما يوم غد السبت بسبب العطلة

واشنطن - رويتر - وافق مجلس الشيوخ الأمريكي باغلبية ٥٠ صوتا مقابل ٤٩ صوتا على ان يطلب من الرئيس بيل كلينتون السعي الى التوصل الى اتفاق دولي لانهاء الحظر الذي تفرضه الامم المتحدة على ارسال اسلحة الى مسلمي البوسنة.

وبدا مجلس الشيوخ على الفور في اقتراح على اقتراح ثلث يلزم الرئيس برفع الحظر الامريكي على ارسال هذه الاسلحة حتى تون مثل هذه الاتفاقية.

مجلس الشيوخ الأمريكي
يوافق على رفع حظر
الاسلحة عن البوسنة

واشنطن - رويتر - وافق مجلس الشيوخ الأمريكي باغلبية ٥٠ صوتا مقابل ٤٩ صوتا على ان يطلب من الرئيس بيل كلينتون السعي الى التوصل الى اتفاق دولي لانهاء الحظر الذي تفرضه الامم المتحدة على ارسال اسلحة الى مسلمي البوسنة.

وبدا مجلس الشيوخ على الفور في اقتراح على اقتراح ثلث يلزم الرئيس برفع الحظر الامريكي على ارسال هذه الاسلحة حتى تون مثل هذه الاتفاقية.



جلدي اسرائيلي وفلسطيني يفتقون بوابة الحدود الجديدة

[illegible]

براعم الزك

براعم الزك



روان احمد جوم



رياض محمد البندي



خالد فوزي الالفي



تالا مخلص حداد



مصطفى سعيد المشراوي



شيرين صالح منصور

ماذا تعرف عن المسجد الأقصى

القدس تشتمل على كثير من المقدسات الدينية لدى الديانات الثلاث ويوجد فيها المسجد الأقصى المبارك وهذا المسجد الأقصى يقع في الجهة الجنوبية من الحرم الشريف وهو مسجد قديم وقد بدأ العمل به الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان ويهدف إليه من سبعة أبواب وهي باب الغمام، باب الخليل، باب النبي داود، باب المغاربة، الباب الجديد، باب الأسباط وباب الساهرة. وفي داخله عقد من الخاربات التي تحمل أسماء الأنبياء وفيه منبر نور الدين زكي وقد تعرض المسجد للأذى من قبل الصليبيين فاحتلوه قسماً منه كنيسة وقسماً آخر مسكناً لفرسان التيمكل.

الاسم: جيهان محمد الشواهي
الصف: التاسع
المدرسة: خريبة السوق الثانوية

القدس في القلب

رسم الطفلة: هند عطا الله الخليفة
مدرسة: الحلوون الأساسية للبنات / الزرقاء



نعلوب المحتال وديدوب الطماع

قصة: يوسف حمدان

اقترب "نعلوب" الجائع من ديدوب" الجالس على حافة النهر ياكل طعامه من الاسماك التي اصطادها.. وقال: دعني يا ديدوب اشاركك في طعامك.. انتي جائع جدا.. ارجوك... انت هكذا دائما يا "نعلوب" تريد ان تاكل من طعام غيرك... انها عادت... لهذا ان ادعك تاكل من طعامي الذي شقيت حتى حصلت عليه.. والحق "نعلوب" وتوسل لديدوب ان يطعمه ولو سمكة واحدة.. الا ان "ديدوباً" طرده واقسم ان لا يطعمه شيئاً.. وقال له: ما هو السمك امامك في النهر.. فذهب واصطده.. ولكنك لو نزلت الى النهر ساعرق لاني لا اجيد السباحة! حاول يا "نعلوب" الاعتماد على نفسك.. فالسمك في النهر كثير...! وابتعد "نعلوب" عن "ديدوب" قليلاً وراح يفكر.. ثم فجأة ذهب الى سفح التل القريب وشرع يحفر حفرة و"ديدوب" يراقبه في ذهول... حتى اتم حفراً.. وراح يدخل رأسه فيها ويخرجه متظاهراً باكل طعام وجده داخلها مما جعل "ديدوباً" يسأله: ماذا تاكل يا "نعلوب"...! هل وجدت شيئاً في الارض يؤكل! اجل يا "ديدوب"... وجدت فخذ غزال وانت تعرف كم هو طيب ولذيذ لحم الغزال...! وطعم "ديدوب" في لحم الغزال... فركض ليطرد

الصديقة الرائعة

تلك الزهرة الجميلة التي اراها كلما ذهبت الى مدرستي التي تنقسم لي كل صباح وتجعلني متفائلة ومستعدة لخوض يوم جديد، دعوني اصداقائي اصفها لكم؟ هي ذات عينين واسعتين ووجه مشرق بالحمر الجذابة. وفي يوم من الايام وانا ذاهبة الى مدرستي رايت صديقتي الوردية كئيبة وحزينة فسألتها عن سبب حزنها فقالت لي: ان اصحاب هذا البيت الذي اعيش في حديقته، لا يسقوني وانا عطشانة وتعبانة واريد شربة ماء. فقلت لها: لا تقضي فسادك ماء حتى تكفي منه وسقيتها حتى اكتفت وشكرتني على ما فعلت. وبعد ذلك ذهبت الى اصحاب البيت التي تعيش الوردية في حديقته وقلت لهم بان يعتنوا بالوردية ويسقوها فشكروني على اهتمامي ووعدوني ان يسقوها. وفي اليوم التالي رايت الوردية متدلية من السور وابتسامتها تجعلني افرح واصبحت الوردية الرائعة جزءاً من حياتي اراها كل صباح فتجعلني متفائلة.

✳ خلود محمود عودة الرفيعة
✳ الصف السادس
✳ مدرسة شقائق النعمان

القناعة واحترام الذات

شعر: محمد الظاهر

اريد ان اكون
انا كما انا
فانت لن تكون
مثلي ولا انا
لو انني لست
ثوب أخي الكبير
يكون منطري
غريباً ومثير
اريد ان اكون
انا كما انا
فانت لن تكون
مثلي ولا انا
لو اسد يطير
كالمطير في السماء
لاستغرب الجميع
من هذه الاشياء
اريد ان اكون
انا كما انا
فانت لن تكون
مثلي ولا انا
لن ادعي اذن
ما ليس من نفسي
لن انتهي اذن
الا الى جنسي
فانت ان اكون
اريد ان اكون
انا كما انا
فانت لن تكون
مثلي ولا انا

ادباء يكتبون لكم

الكاتبة والشاعرة:
شهلا خليل
الكيلي

اجرت الحوار:
رنا جهاد النواس/
مدرسة انك الزرقاء

س: هل تفضلت باعطائنا لمحة عن نفسك ليراعم الرأي؟
ج: انا شهلا خليل راغب الكيلي، من مواليد مدينة (اللد) بفلسطين سكنت مع امي في مدينة (الزرقاء) حيث تلقيت تعليمي فيها، وانا الان مديرة مدرسة انك نزال الاعاديه الثانية التابعة لوكالة الغوث. اكتب الشعر للكبار والصغار، وكتب القصص والمسرحيات الشعرية لاجلاني الصغار.
س: ما هي النصيحة التي تنصحين بها من يرغب ان يصبح كاتباً؟
ج: يجب توفر الموهبة في الكتابة اولاً، ثم يأتي دور الملاحظة، والاستماع لبرامج الاطفال من خلال الاذاعة والتلفاز، والاشتراك في اندية المدرسة الثقافية، وكذلك الاشتراك في الاذاعة المدرسية، وعلى الراغب ايضاً ان يسجل كل ما يخطر بباليه من خواطر على دفتر خاص لينظمها فيما بعد.
س: نصيحة اخيرة للاطفال؟
ج: انصح ابنائي الاطفال الاعزاء، ان ينظموا وقتهم وان لا يضيعوا ساعات النهار باللعب ومشاهدة افلام التلفاز فقط.
انصحهم ان يعطوا كل شيء حقه، وان لا يتعدى وقت اللعب ومشاهدة التلفاز مثلاً على الدراسة والمطالعة لا مانع ان يكون اوقات لان يلعب ويشاهد التلفاز الى جانب ان يطالع ويدرس.
فالوقت يا ابنائي الاحباء ثمين ولا يعوض علينا ان نعرف جيداً كيف نستغل كل دقيقة من دقائق وقتنا. مع دعائي لجميع الاطفال في الوطن العربي والوطن الاسلامي بمستقبل مشرق وایام سعيدة.

من ملاحظات القاص

الى ملكنا المعظم

احييت القبة والقدس
ورفعت شعارا لن ينسى
يا ملكا في وطني الغالي
قد صارت ايامك عرسا
قد جينا باسمك اقطارا
ورفعنا الراية انوارا
ودعونا الله القهارا
ان يكللنا ان يحفظك
لنظل رمزا ومنارا

نانسي شفيق شرف
الثاني ج

خطأ أنس

كان احمد يلعب ذات يوم مع صديقه انس واثناء لعبهما رأى احمد صديقه حافي القدمين فقال له: ما هذا؟ لماذا انت حافي القدمين؟ انه خطر عليك. فنظر اليه بسخرية وقال: لا اعتقد ان ذلك قد يؤدي الى خطر كما تقول فلا تبالي. ثم تابع الصديقان اللعب دون مبالاة فجأة صرخ انس اي اي امي فركض احمد الى بيت صديقه لينادي اياه وحين سمع ابيه اخبر اسرع الى انس ليأخذه الى المستشفى وهناك قال الطبيب ان هناك قطعة زجاج في قدمه ويجب اخراجها ولذلك لا بد من بقاءه في المستشفى وبعد ايام زار احمد واصدقاؤه، انس فقال لهم انس: لقد اخطأت يا اصدقائي ولا احب ان يقع احدكم بهذا الخطأ مرة اخرى.

الطفلة: رزان بلجس امين العلي
الصف: السادس (أ)
المدرسة: ام حبيبة الاساسية

قصص

حكاية الطفل العنيد وشجرة التين

بسم الزعيم.

كانت شجرة تين تنبت في الوادي البعيد عن القرية. وكان الاطفال في كل صيف يتساقطون الى الوادي ليأكلوا من شجرة التين ويحلموا معهم لاهالهم ما يستطيعون. وكانت تدور بينهم مناقشات، فمن يسبق كان يستأثر بالتين الناضج قبل غيره. وقد جاءت سنة ظهر فيها طفل قوي وشديد تسلط على الشجرة ومنع الاطفال الآخرين الاقتراب منها. وفي كل مرة، كان ذلك الطفل لا يبقى شجرة تين واحدة على الشجرة من بعده. اجتمع بعض الاطفال وقرروا ان يواجهوا الطفل الشرير وان يستيولوا على الشجرة. كانت الطريق الى الشجرة وعرة وطويلة. فالوادي منحدر جداً وتنبت على سفحه الاشواك التي تخدق بيننا بعض الاقاعي، ووصل الاطفال الى الوادي باكراً. عندما نظروا الى الأشجار لم يروا الطفل الشرير. تمسح لحدهم وقرر ان يتجسس بشكل مباشر ليصل الى الشجرة. كانت اطفال للفرين، لكن اصدقاؤه حاولوا اقناعه بان يسير معهم لان المتجسس خطر جداً. لم يقتنع الطفل واتحد لوجهه. كانت الخطوة الاولى للطفل سهلة، ولكن الخطوة الثانية كانت سهلة البقية. وقد اغراه ذلك الخطوة الثانية كانت سهلة ايضا. ويزداد الاغراء. تزداد سرعة انحداره، وكان يسير اسرع فاسرع متحدياً باتجاه واحد. في لحظة، احس انه لا يستطيع التوقف. تزلزل حصة تحت قدمه. قفز الى اعلى، لكن شجرة شوك تنقذه. ينظر الى الاعلى والى الاسفل لا يرى احداً من اصدقائه، يمتلكه الخوف والذعر، لكن لم تكن هناك امكانية للترجع. يتقدم خطوة اخرى، تتسلق افعى من تحت شجرة شوك يجفل. تزلزل مرة اخرى حصة تحت قدمه، ينزلق معها ويتدحرج... يسقط من اعل جرف الى قاع الوادي. اما الاطفال الآخرون فقد ساروا طريقاً متعرجاً.

شيخ فلسطين
وباسم الجريء

ضمن سلسلة غنوا معنا صدر حديثاً عن دار بيان للنشر قصتان شعريتان القصة الشعرية الاولى بعنوان "شيخ فلسطين" للشاعر علي البتيري يتناول فيها الشاعر حياة المجاهد الشيخ احمد ياسين. اما القصة الشعرية الثانية فهي بعنوان "باسم الجريء" للشاعر محمد جمال عمرو والقصة تحكي عن طفل شهيد من شهداء مجزة الحرم الابراهيمي الشريف.

هل تعلم

✳ ان اول سيارة اخترعت كانت تسير على البخار ومخترعها سجن لانه صدم بسيارته جدار منزل.
✳ ان الصرصور يسمع برجليه الاماميتين.
✳ ان طرف اللسان الامامي يذوق الطعم الحلو ووسط اللسان يذوق المرارة والجوانب تذوق الحامض والتوابل الحارة.
✳ ان عدد اللغات في العالم يبلغ ثلاثة الاف لغة.
الاسم: محمد سليمان محمد محمود
الصف: الاول ثانوي
العنوان: اريد - مخيم اريد



نهي ونهاد الحيثي



لارا الريموي



مervat منذر الرواشدة



مervat منذر الرواشدة



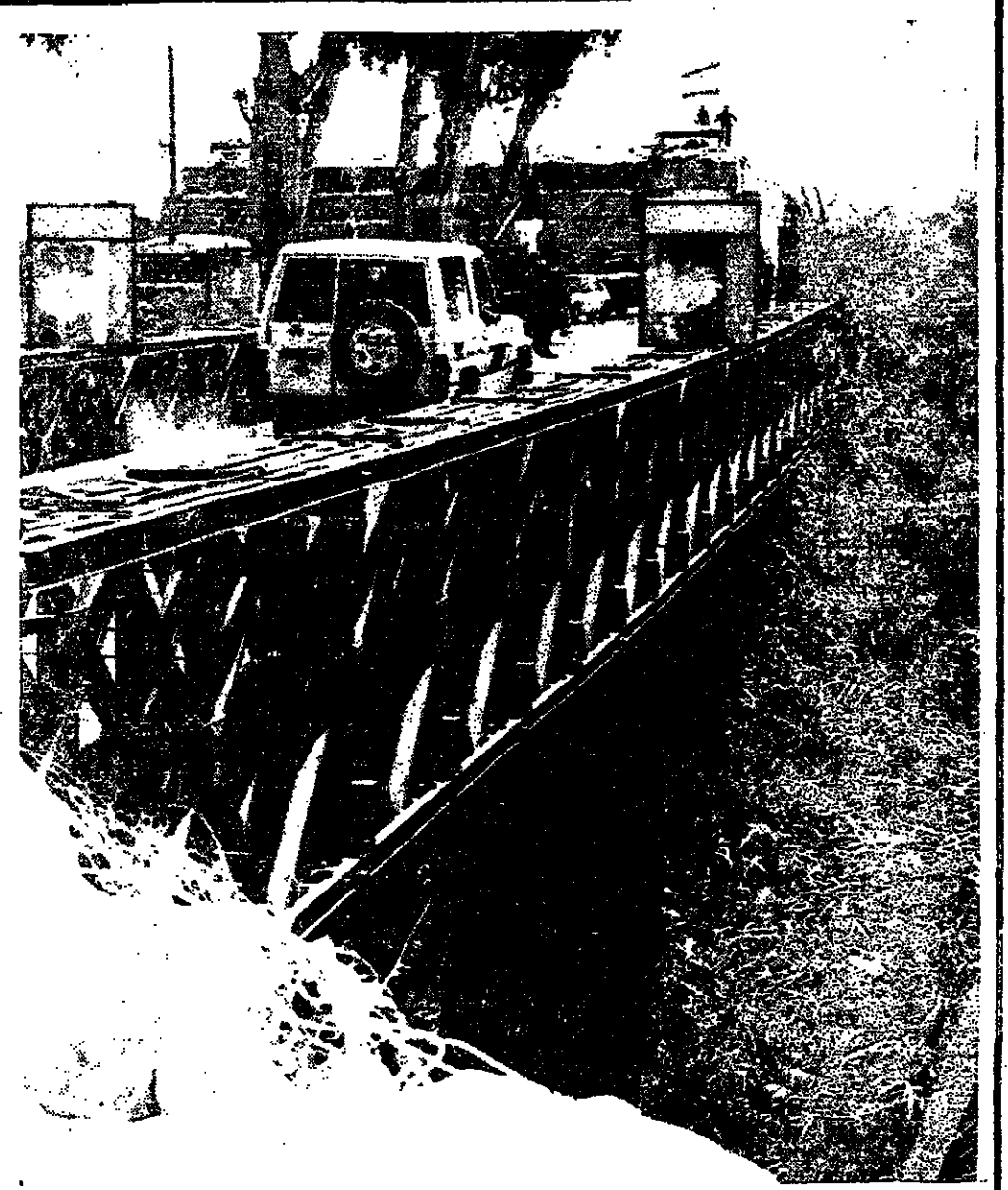
مervat منذر الرواشدة



سعيد حاتم الحوشي

نعيير
والله

مع الناس



جسر الملك حسين، وأول سيارة عسكرية تعبر النهر منذ ١٩٦٧... يوسف العنان

خاطرة

اسير في هذه الدنيا بلا هدف سوى الحياة، الحياة ذاتها التي تتخلص في جرعة ماء، انفس وافئدة، واحلام ما ان تطل حتى تغيب وتبقى كالسراب. كان الامل وتحمل اليأس مظهرا من مظاهر رفض الموت والاستسلام. جفت مشاعري، وجفت يداي، انسلت الصمت، واصبحت لحظة كالاسطورة عبر الظلام، كالسفرة عبر الزمن، وبهر الحكايات والاشعار والاعاني الحزينة. جفت بلا هدف محدد سوى عبور الدروب، اكتشف الحجم الحقيقي للامني الداخلية المبهمة التي كانت تحاصرني، ثما في نفسي شعور صامت امان بالكبرياء، الكبرياء العظيم، الجريح، بدأت افقد اشياء حولي واشياء داخلي، وكان الليل الصامت يتبع ندائي، ليل موحش حولي، شعور بالضياع، شعور بفراق حاد خارق يحتاج نفسي، فقلت الامل في العثر على

قيم السعادة

امام عين ربي، ظل يزداد بريقا ويغرق في ذاتي بيضاء واصرار ليغيب في الغموض والشك، حزن كبير؟ حب كبير؟ ام ألم كبير؟ كنت اريد ان امزج صورة العالم كله واعيد ترتيبها من جديد. لكن كيف؟ كنت انتظر ان تشرق الشمس على ارض جديدة، ارض تنمو فيها الحرية والاحلام. انتظر والعالم حولي فارغ، اسأل نفسي من اكون؟ والى اين امضي يا رب؟ كنت في غيبوبة روحي تعاني ولكن في القلب بقايا نبض... بقايا من الحب والاحلام... في القلب نسمة مواء... ميت كهوب الذكريات في خريف العمر، صفقت لها اغصان الاشجار. تحذرت لحظات الامل التي كانت تنشر ضوئها على طول الطريق نحو المستقبل المشرق.

● روان يعقوب زيتون
تلاخ العلي

كأس الموت تكاليفه باهظة

المشروبات الروحية باضعاغ المرات، والواجب بنا في هذا المجال ان نشير الى وجود مراكز عصبية معينة في الدماغ تتأثر بالتبكيوتين الذي يحوي التبغ حيث ان توفر التبكيوتين يؤدي الى اطلاق مادة الاستيل كولين في الدماغ مما يؤثر في عمليات الارسال والايصال العصبي وبالتالي في العمليات الفكرية، والعصبية، في الدماغ وتظهر محسنة ما تقدم على شكل سلوك غير طبيعي يلاحظ في تصرفات وحركات الشخص سواء من خلال مظاهر عليه التدخين او نتائج تأثيرها في الجسم الذي تنعكس على شكل افعال تصبح بمرور الوقت ملازمة للشخص ويستمتع بممارستها لتأثير ترويه بالحساس مريح، ولهذا فان ترك التدخين يؤدي الى اعراض انسحابية نتيجة نقص النيكوتين في الدم كما هي الحال في الانسحابية الانسحابية التي تظهر لدى المدمن على الكحول والخدرات عند تركهم لها. تكون الاعراض الانسحابية من نوعين عقلي وبدني. تشمل الاعراض الانسحابية العقلية القلق والقلق والشعور بالغث والغموض والرائحة، اما الاعراض البدنية تشمل هبوطا في النبض وربما الدم واضطراب النوم واجبات عدم القدرة على قيادة السيارة. وقد تم اثبات ظاهرة الانسحاب من التدخين عن طريق اعطاء مجموعتين من البشر القود جرعته قليلة جدا من النيكوتين لفترة طويلة، وعند التوقف عن اعطاء هذه المادة فجأة ظهرت الاعراض الانسحابية عند البشر والقود على حد سواء وقد اختفت هذه الاعراض عند اعطائهم جرعة قليلة من، ان هذا الجانب من مشكلة التدخين والمتعلق بالادمان والعجز الهائل الذي يواجه المدمنون لذلك هذه الممارسة تعتبر بيت القصيد، ومن

اهم الاهداف التي يبغي تحقيقها. لهذا ننظر لامية هذا الجانب السلبي، النفسي الاجتماعي للعلاج، ارى من المفيد ان نتحدث عن هذا السلوك الدمر وان نناقشه بكل الاساليب منها كانت النتائج.

● شدي احمد عبدالرزاق
العقبة

الافق القراء لا تعجبوا من هذه العبارة لانها فعلا باهظة التكاليف وليست الحياة في هذه الايام باهظة التكاليف فقط فان الطريق الى الموت تكاليفه باهظة ايضا، فقد حينا الله عز وجل - الحياة يجعلها امانة بين ايدينا وبيدنا اياها طامرة - نقية من كل شوائب وبشر ان كانت اجتماعية او صالحة او دينية وخلق لنا هذا الجسم السليم لنحافظ عليه ونحتفظ بالامانة التي وهبها الله اياها. ولكننا لم تكن اهل الوفاء بالحفاظ على هذه الامانة، وانما اصبح هذا الجيل من الابهة والامهات والشباب يترافقون على السجائر، والسؤال: لماذا تبقى ظاهرة مصعوبة التدخين رغم

● رسالة الى الرأي
عطوفة رئيس تحرير جريدة الرأي القراء المحترمين تحية طيبة وبعد. نقول للوطن المحبوب صباح الخير يا وطني الحبيب ونظرا للانتشار الواسع لجريدة الرأي وحرة النشر فيها نود من عطوفكم نشر هذه الكلمات على صفحات الرأي.

نحن المغتربون الاردنيون في ولاية الوينيز ونادينا في الولايات المتحدة الاميركية. لقد استنسا رابطة اردنية للمغتربين وشكلنا من خلالها فرق عمل لاسسنا رابطة اردنية للحضاري للاردن والتعريف بالامكانات والادوية في الاردن الحبيب. ونقوم بشرح الجو الرابع الذي يعيشه الاردن في اجواء الديمقراطية والتي ارسى قواعدها جلالة الحسين المعظم. ومن خلال ملتقىنا لاجل اهل الوطن فوجئنا بان مجلس النواب الاردني طرح مشروعا جديدا للبلديات ومن بعض البنود انه لا يجوز ان يقدم الى رئاسة البلدية اي مواطن الا ان يكون حاصل على شهادة جامعية في المحافظات ونود ان توجه بعض الاسئلة الى السادة النواب الذين قدوا هذا المشروع والذين وقعوا عليه وهي:

١- لو افترضنا بان مجلس النواب السابق طرح مشروعا مماثلا الى مجلس النواب واصبح انه لا يجوز ان يترشح اي مواطن نفسه الى مجلس النواب الا من حمله الدكتوراه او الماجستير مثلا فهل سوف توافقون على مثل هذا القرار وبما انكم تخرجون بان يكون رئيس بلدية المحافظة جليبا فقاما يجب ان يكون مستوى الرئيس والاجدر ان يبدأ الانسان بنفسه ومن ثم يصالح وضع الآخرين.

٢- هل هذا المشروع له من الامة باللفة حتى اعطي هذا الاستعجال من اول جلسات المجلس ثم البحث فيه والتصويت عليه.

وكان الاجدر ان يسبق هذا المشروع حوار وطني واسع ويناقش كل نائب قاعدته الانتخابية ومن ثم يصوت لصالح هذا القرار ام في غير صالحه.

لان مثل هذا الامر يس كل مواطن ومواطنة وانتم بهذا المشروع المتسرع معلّم كونه، ان فئة من المواطنين وحرمتهم فئة ثالثة من شرف خدمة بلدها ومواطنيها.

وهل لهذه الدرجة ان رؤساء البلديات الذين لا يحملون الشهادات لا يستطيعون ان يقوموا بادارة بلدية. انكم تعلمون والجميع يعلم بانه يوجد رؤساء بلديات عملوا لبلدهم ورغم الامكانيات المالية الضعيفة للبلدية المشاريع والحدائق التي لا تزال، وسوف تبقى بصمتهم موجودة.

وتدور في خاطرنا عدة اسئلة كثيرة حول هذا البند من المشروع وما هي الفائدة الحقيقية للمواطن من تمرير مثل هذا البند في المشروع وهل هي تمييز بين مواطن وآخر. وهل تركز جميل الى هذا الجيل الرابع وتحمل الكثير الكثير واخيرا هل الرواسب الانتخابية اخذت تطوق على السطح وتصفيى الحسابات الضيقة التي تطغى على مصلحة الوطن والمواطن.

وكذا ان بان مجلس الاعيان والقرار الان بين يديه سيجيء النظر في هذا البند المصحف بحق فئة كبيرة من المواطنين ويقوم النواب الذين لم يصوتوا على القرار باخذ زعم الجارية واعادة ومحف هذا البند.

ونطلب من الله ان يحمي الاردن ومسيرة الديمقراطية تحت ظل حضرة صاحب الجلالة الحسين المعظم وولي عهده المحبوب.

● رئيس الرابطة
خالد احمد ابو عويضة

الافق القراء لا تعجبوا من هذه العبارة لانها فعلا باهظة التكاليف وليست الحياة في هذه الايام باهظة التكاليف فقط فان الطريق الى الموت تكاليفه باهظة ايضا، فقد حينا الله عز وجل - الحياة يجعلها امانة بين ايدينا وبيدنا اياها طامرة - نقية من كل شوائب وبشر ان كانت اجتماعية او صالحة او دينية وخلق لنا هذا الجسم السليم لنحافظ عليه ونحتفظ بالامانة التي وهبها الله اياها. ولكننا لم تكن اهل الوفاء بالحفاظ على هذه الامانة، وانما اصبح هذا الجيل من الابهة والامهات والشباب يترافقون على السجائر، والسؤال: لماذا تبقى ظاهرة مصعوبة التدخين رغم

● رسالة الى الرأي
عطوفة رئيس تحرير جريدة الرأي القراء المحترمين تحية طيبة وبعد. نقول للوطن المحبوب صباح الخير يا وطني الحبيب ونظرا للانتشار الواسع لجريدة الرأي وحرة النشر فيها نود من عطوفكم نشر هذه الكلمات على صفحات الرأي.

نحن المغتربون الاردنيون في ولاية الوينيز ونادينا في الولايات المتحدة الاميركية. لقد استنسا رابطة اردنية للمغتربين وشكلنا من خلالها فرق عمل لاسسنا رابطة اردنية للحضاري للاردن والتعريف بالامكانات والادوية في الاردن الحبيب. ونقوم بشرح الجو الرابع الذي يعيشه الاردن في اجواء الديمقراطية والتي ارسى قواعدها جلالة الحسين المعظم. ومن خلال ملتقىنا لاجل اهل الوطن فوجئنا بان مجلس النواب الاردني طرح مشروعا جديدا للبلديات ومن بعض البنود انه لا يجوز ان يقدم الى رئاسة البلدية اي مواطن الا ان يكون حاصل على شهادة جامعية في المحافظات ونود ان توجه بعض الاسئلة الى السادة النواب الذين قدوا هذا المشروع والذين وقعوا عليه وهي:

١- لو افترضنا بان مجلس النواب السابق طرح مشروعا مماثلا الى مجلس النواب واصبح انه لا يجوز ان يترشح اي مواطن نفسه الى مجلس النواب الا من حمله الدكتوراه او الماجستير مثلا فهل سوف توافقون على مثل هذا القرار وبما انكم تخرجون بان يكون رئيس بلدية المحافظة جليبا فقاما يجب ان يكون مستوى الرئيس والاجدر ان يبدأ الانسان بنفسه ومن ثم يصالح وضع الآخرين.

٢- هل هذا المشروع له من الامة باللفة حتى اعطي هذا الاستعجال من اول جلسات المجلس ثم البحث فيه والتصويت عليه.

وكان الاجدر ان يسبق هذا المشروع حوار وطني واسع ويناقش كل نائب قاعدته الانتخابية ومن ثم يصوت لصالح هذا القرار ام في غير صالحه.

لان مثل هذا الامر يس كل مواطن ومواطنة وانتم بهذا المشروع المتسرع معلّم كونه، ان فئة من المواطنين وحرمتهم فئة ثالثة من شرف خدمة بلدها ومواطنيها.

وهل لهذه الدرجة ان رؤساء البلديات الذين لا يحملون الشهادات لا يستطيعون ان يقوموا بادارة بلدية. انكم تعلمون والجميع يعلم بانه يوجد رؤساء بلديات عملوا لبلدهم ورغم الامكانيات المالية الضعيفة للبلدية المشاريع والحدائق التي لا تزال، وسوف تبقى بصمتهم موجودة.

وتدور في خاطرنا عدة اسئلة كثيرة حول هذا البند من المشروع وما هي الفائدة الحقيقية للمواطن من تمرير مثل هذا البند في المشروع وهل هي تمييز بين مواطن وآخر. وهل تركز جميل الى هذا الجيل الرابع وتحمل الكثير الكثير واخيرا هل الرواسب الانتخابية اخذت تطوق على السطح وتصفيى الحسابات الضيقة التي تطغى على مصلحة الوطن والمواطن.

وكذا ان بان مجلس الاعيان والقرار الان بين يديه سيجيء النظر في هذا البند المصحف بحق فئة كبيرة من المواطنين ويقوم النواب الذين لم يصوتوا على القرار باخذ زعم الجارية واعادة ومحف هذا البند.

ونطلب من الله ان يحمي الاردن ومسيرة الديمقراطية تحت ظل حضرة صاحب الجلالة الحسين المعظم وولي عهده المحبوب.

● رئيس الرابطة
خالد احمد ابو عويضة

بالقول الامدقاء

همس الطفولة

سمعت هاتفا يهتف بوقت الاصيل صداه تغريد طير جميل يلق في الكون مثل ضياء... وينسحب في الارض كالسحاب مشيت اليه كحجر رضيع... الى امه يستشف السيل وحلفت في علقته قليلا... لماذا الرحيل... لماذا الرحيل... وكان حديك همسا بريئا... لغفوة تطل بوقت الاصيل وتلم الاصيل على عهودات... افان ليصل كيف السيل لماذا رحلت... وكنت تحبين دوما غنائي وصوت القاصد... كنت تقوين يا ليت انا تعيش معا تحت ظل ظليل حيك اقرب من الليل من ظلم المستحيل لهمس الطفولة لم تسمع... فهمس الطفولة يبقى اصيل لدينا لقاء... تبقى لقاء... لاسال من قد عشت بيوم... لماذا... لماذا... لماذا الرحيل افقت على الصوت... كان سرايا... وكان خيالا من المستحيل

● بسلم حتمل العبدى / السلط

أعرف بلدك

الانزق ثروة وطنية

يحدث التلفزيون الاردني قبل ايام برنامجا عن الانزق ومن مشكلة المياه وبقائها؟ كان الانزق قبل خمسة عشر عاما عبارة عن بلدة صغيرة في وسط الصحراء يقطنها سراطون اردنيون مخلصون مجاهدين عاشوا على انتاج الملح وحالتهم المادية سيئة وكان الانزق وما حوله اقتصاديا لا يبرق الاقتصاد الاردني الا بمادة الملح وطريقة بدائية. والان وبعد التطوير والتحديث وسدولي عهده الامين قامت الحكومات السابقة مشكورة بتطوير منطقة الانزق من خدمات كاملة اما بالنسبة للمياه في الانزق وهنا تكمن الامية حيث يوفر حوض الانزق المائي المياه الى عمان واريد وهذا شيء جميل بعكس ما يتصور البعض ان حوض الانزق المائي يكفي الملكة الاردنية الهاشمية كاملة بلقاء بصورة دائمة حيث ان حوض الانزق المائي يتغذى من سوريا بواسطة وادي راجل حيث قامت الحكومة مشكورة على عمل سد وادي راجل. وهذا بالنسبة لمياه الشرب او المياه عامة اما بالنسبة للارياح الارتوازية والمزارع فقد كانت منطقة المزارع عبارة عن صحراء قاحلة اما الان وبجهود شخصية ومحدودة واعتبرا وهذا شيء واقعي باننا قننا بحرب ضد الصحراء حيث يوجد الان اكثر من ثلاثمائة بئر ارتوازي واكثر من خمسين ألف دونم اشجار مثمرة وجرية ومحاصيل وخضراوات واعلاف والمزارع الان تروى الاقتصاد الاردني بالاحصاء ويدون مبالغة الانزق سوف يصح

● خالد هائل الفايين

تحية

مركز الملكة

علياء للقلب

وهذه الصورة

المشرفة...

على بعد امتار... من قلب مدينة الحسين الطبية... يبرز للعين هذا الصرح الطبي الهام... والذي أطلق عليه اسم... مركز الملكة علياء...

لأمرض القلب... والذي يعتبر مفخرة طبية لكل اردني... ويحيى... لا يضمنه من أجهزة متطورة وكفاءات طبية عالية...

ان اول ما يلتفت النظر... لهذا الصرح... ذلك الهدوء... وتلك النظافة المتنامية... تاهيك عن حسن المعاملة... وروح التعاون... وبمساعدة بين كوادر المركز من جهة... وبين المرضى والمراجعين من جهة أخرى...

ومن خلال فترة الانتظار... ومن خلال تطبيق نظام "الدور" بكل نزاهة... كان الأطباء... ومن خلال تتعاونهم بين الاقسام... يتقدمون بكل تواضع وخلق وادب... من المرضى... والمراجعين مستعصرين... عن صحتهم... وبدى تقدمهم للشفاء... حتى ان احدا من نادى الطبيب بنفسه... مستعرة عن لحظة المراقبة... فاجابها: تقضي ان كنت لا تتحمل الانتظار...

هذه الزيادة الاولى للمركز... جعلتني اشعر بالنشوة والانتعاش... لما يست... من قدرات فاق كل التصورات... لهذا الخلية... التي تعمل بصمت وهدهد... ضمن القدرات... والتخصصات... والتي تستعين بآرائها ما وصل اليه العقل البشري... من أجهزة غاية في التنظيم والتحديث... والتصوير... والعلاج السريري... هذا الاداء...

المين... وهذه الخدمات الطبية الفعالة تدعو للفخر والاعتزاز عندما تلمس من المرضى... والمراجعين... على اختلاف جنسياتهم... ولهجاتهم...

بلدانهم... كما دفعتي فصولي لسؤالهم: لماذا لا تتعاون في بلادكم... فتسمع الاجابة الشافية... ليست بالكفاءة والقدرات الموجودة عندهم... وهذه شهادة حق نعتز بها... وبسام فخر قلده لهذا الجانب الطبي العريق... من تصوير... واجراء الفحوص... ولتق...

وندع للقلب والشرايين... وما يتبعها من تمثيل وتخطيط للقلب وفروعه... اتمنى من كل وجداني النجاح والتوفيق لرسالة الانسانية في هذا المركز... وتحمية محبة ووفاء لكل العاملين والمتسعين لمدينة الحسين الطبية بشكل عام...

● احمد خليل البحر
معلم متقاعد / عمان

في حكاية الاتجاهات

عتاب من قارئة

حسان ابو عزيمة

● وصلني رسالة من الاخت صباح الصراوي من الزرقاء... وتحت فيها علي بانها ارسلت لي اكثر من رسالة... وتتساءل اذا كان مصر تلك الرسائل سلة المهملات... وتحت الاخت الكريمة في رسالتها ايضا عن فيلم «الارهابي» ومسلسل «اربابك»... وتدعوني لدعم الشيف من يمتلكون المواهب المخزونة التي تحتاج لمن ينهشها... وفي النهاية تظن الاخت انني تركت البلاد لكثرة رسائلها في دون جواب مني!! واقول للاخت الكريمة... بان رسالتها التي انتشرها انتباه هي اول رسالة تصلني منها... ولا ادري ما هو السبب في عدم وصول رسائلها السابقة الي... واقول للاخت الكريمة باننا في «الراي» لا نعمل اية رسالة... وحتى اذا كانت غير صالحة للنشر فاننا نقوم بنشر ردودنا عليها!! اما عن فيلم «الارهابي» فقد اوقف عرضه كما تعلم الاخت لاسباب ارتباطه الرقابة وجبهة... وبالتالي فليس هناك من امكانية لمشاهدة الفيلم... الا اذا تم عرضه عبر شاشات التلفزيونات المجاورة... او اذا تم السماح مثلا بعرضه عبر الفيديو وهذا ما لا اعلمه!! وبالنسبة لتجاهل الاعمال السيئة... فان ذلك اقصى نقد يوجه اليها... فاننا متفقون حول ذلك.

اما بالنسبة لدعم الشيف... فاننا من اكثر من يؤيد ويدعم توجهات الدماء الجديدة في كافة المجالات... وكما ترى الاخت فاننا في «الراي» لا نألو جهدا في دعم المواهب الجديدة في اي حقل من الحقول...

ومع شكري الجزيل للفتة التي اولتني اياها الاخت الكريمة فانني ارحب باي مساهمات تصلنا منها... او عن الشيف ذوي المواهب الذين تصفهم... فضفكت «الراي» على الدوام مفتوحة للمواهب الشابة... ولكل ما يستحق النشر...

وفيما يلي نص رسالة الاخت صباح الى السيد الناقد حسان ابو عزيمة:

تحية طيبة ايتها لك عز حروف كلماتي التي اتمنى ان لا يصيبها القمع فتعجز عن ايصال مشاعر الشكر والامتنان الى شخصك الكريم ليعبر عن شيء من اشياء كثيرة.

اولها انك يا استاذي بكلماتك رائحة واخبرها يا سيدي شكرا لك... تلك ليست رسالتي الاولى فقد بعثت لك من قبل اكثر من رسالة وان اجعل منك انسانا مهملًا لكلماتي فاقول لك هل اصبح خبير رسائلي سلة المهملات اظن ان استاذي اكبر من ذلك باضعاغ مضاعفة ولكن... التمس لك سامحين عذرا فاقول انك مشغول وانيك من المسؤوليات ما يجعلك لا تتام...

وانك من اكرام الرسائل المكسرة ما يجعلك لا تعرف بدايتها من نهايتها... شهادة حق اقولها في حقه... كان الله في غيتك لتبقي استاذنا لنا كما تحب وتبقي ان تكون...

اني اتابع زائيتك كل يوم والحق يقال انني انتظر بفارغ الصبر كل يوم وارى وتعلم ما تكذب... كيف يكون النقد البناء للاعمال... انتظر موصرك كل يوم لارى ما الذي اخترته لتبدي لنا مع كل صباح...

واقدر قربات لك التعليق الذي كتبه ردا على الاخت الفاضلة التي كانت تتألق بالنقد اللاذع والكلمات اللطيفة بان تكون نقادا بالوسط وان لا تترك عملا يستحق بقولنا نحن كشاهدين دون ان توجه اليه عبارة تشعره فيها ان ما قام به هو عمل سيء بكل المقاييس... هنا يا سيدي في وجهة نظر صغيرة...

اليس ترك العمل السري دين نقد هو اكبر اعتراف بفشل هذا العمل وسقوطه... انا اوافق ان مسلسلات كالمع نور هي قمة السخرية من الاسس التربوية والتعليمية بالاضافة لما تزعمه في عقل الطلاب من قيم لا تحبذ وجودها لديهم...

سبدي الفضل... نحن اذا وجهنا نقدا لعل ما يجب ان يكون فيه شيء ياقبله حسن او فضائل ومساوئ... تضمنه العمل... واظن ان افعالا كونه تستشيط والتكيد من سجل الاعمال التي تستحق التوثيق لديها لتسجيل فضائل تضمنها او قد تصرف ما وما شابه...

واظن ان قضية فيلم عادل امام «الارهابي» مازالت قائمة في الساحة ولاكثرة ما تناقلت الصحافة بموضوع ايقافه تولد لدي شوق واصبح في داخل رغبة شديدة لرؤية هذا الفيلم الذي تحدثت عنه ايضا!! لقد تناقلت حركته فيلم الارهابي اكثر من مرة ما اكد في داخلي انه عمل قد اجد فيه جوانب مضنية او حتى جانب مشرق... وللأسف لم استطع الحصول على الفيلم...

وانكر ان حديك عن مسلسل اربابك جعلني انتظره كل يوم لارى انطبق كمالك على الشخصيات وبذلك ازداد عدد المشاهدين والمتأثرين بالسلسل وذلك نتيجة حديك عنه...

واظن ان فكرتي استباعت كلماتي ان تصلها لك وان توضحها لك الحروف المتباعدة... ما اريده هو بسيط... الاعمال التي لا تستحق الحديث ولا المشاهدة هي اعمال لا تستحق بالتالي ان نقر لها زاوية لنقدنا لان اسقاطها كبرقة صفراء مريضة هو بالتاكيد اعظم واقسى نقد يوجه لها...

واخيرا... انها مجرد ممسة في انك... في الاردن شباب لديهم مواهب مخزونة تحتاج لمن ينهشها حاول مد يد المساعدة فستجد انتاجا اقل ما يوصف بأنه رائع... وهذه ايضا ليست ممسة عتاب ولكن لقد تعبت يداتي لطل كاتباتي كل حتى فطنت تركت البلاد لكثرة رسائلها تحياتي لشخصك الكريم ولكل العاملين في الراي والى الامام دائما...

● صباح الصراوي - الزرقاء

مطلوب للعمل في الامارات العربية المتحدة

مهندس تنفيذي متخصص في اعمال الكهرباء والميكانيك

وفقا للشروط التالية:

١ - بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية او الكهربائية من احدى الجامعات المعترف بها.

٢ - خبرة لا تقل عن ستة سنوات في مجال ادارة مشاريع مشتركة كهرباء وميكانيك وصحية ويفضل من تكون خبرته في احدى دول الخليج.

٣ - لديه القدرة على حضور الاجتماعات وتحضير الدفاتر الشهرية.

٤ - لديه القدرة في فهم العقود وكشوف الكمية ومناقشتها مع الاستشاريين.

على من تنطبق عليهم الشروط السابقة فقط تقديم طلباتهم الى العنوان التالي:

الإمارات العربية المتحدة - دبي

ص.ب. ٦٠٢٠٤

فن وثقافة

تنويه هام

● جازنا من المعهد الوطني للموسيقى ما يلي:
تداولت الصحف المحلية اسم خيرا يفيد بان الزين فاز بالجائزة الاولى لمهرجان قومية الدوي للفنون الشعبية للأطفال الذي يعقد حاليا في استنبول. كما افاد بان مركز هيا الثقافي مثل الزين يفرقه التي تضم ثلاثين طفلا وطفلة. ويجوز التنويه ان ان الفرقة الموسيقية التي ملئت الزين في

المهرجان وتضم سبعة اطفال في فرقة طلبة المعهد الوطني للموسيقى التي تأسست نور الحسين. كما وان الجهاز المشرف على برنامج الموسيقى العربية في المعهد المذكور قد تولى تدريب باقي الاطفال المشاركين على الفناء. وقد تمت مشاركة المعهد الوطني للموسيقى/ مؤسسة نور الحسين في جانب مركز هيا الثقافي يطلب من المركز المذكور

الاجتماع السنوي

لنقابة اصحاب صالونات التجميل

تقرر عقد لاجتماع الهيئة العامة للمجلس السنوي للنقابة العامة لاصحاب صالونات التجميل في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٩٤/٥/١٥ في مقر الجمعية بشارع الاميرال. وسيجري في هذا الاجتماع بحث جدول الاعمال التالي:

● رؤيا جديدة في الاعمال الهاشمية الثالث.. وفي مهرجان الاسراء الكبير..

● مؤخرا تبعت له مهرجان جامعة الاسراء الثالث.. والذي امتد لاربعة ايام واخيرا بالادعاءات والماء وشركه به مجموعة من جامعاتنا الاردنية.. ومؤسساتنا الوطنية وقناتنا الاردنية الذين في مجالات الرسم والخط والتصوير والفنون الشعبية وغيرها.. من بين هذه الفعاليات.. كانت هناك رؤيا جديدة للامعالي الهاشمية الثالث ومن منظور عمادة شؤون الطلبة في جامعة الاسراء التي اعتبرت هذا الامر.. مرة اعمال الهاشمية.. والازدواج الفعاليات والحضارية والاستراتيجية.. خاصة في متعة وزارات واصرح.. الصحافة وغيرها.. الا ان الهاشمية علوا على اعمار الاردن من الداخل ايضا.. وكان من نتائج الاعمال الاهتمام بحياة الانسان الاردني.. وفي هذا السياق.. اخذت فاعليات ومعارض جديدة الى هذا المهرجان.. معرض الصناعات التراثية..

سيرة

نهضة صعبة للسينما الإيطالية

● روما - الفب - تعاني السينما الإيطالية التي ستمتد لها اربعة ايام في السليقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي الدولي من أزمة شديدة تسمى للخروج منها وتبحث عن نفس جديد بعد لها عصرها الذهبي الذي كان اهم رواده فيليني

وروسيليني وفيسكونتي.. الذين تم اختيار اقسامهم لتمثيل إيطاليا في المسابقة الرسمية لمهرجان كان المخرج الملقب ناني موريتي الذي يقدم فيلمه مكارو دياروي صورة ساخرة عن إيطاليا المعاصرة.. أما جيجيبي تونياتوري

مخرج مجرّد لجراء شكلي فهو سينمائي موهوب من الجيل الجديد أثبت وجوده في فيلمه الرومانسي الساحر سينما بارباريزو ويعتبر مع غابرييل سالكوني وجياني اميليو وفريديسكا اركيويجي وماريو ريزي.. أمل السينما الإيطالية التي انتجت في العقود الأخيرة العديد من الافلام الملمة التي لا تقابل فان ماريو بريتا مساعد ارماني الولي وأوديلو غريمالدي الذين يغفون للمرة الاولى في مهرجان كان. فيليني ميراثه الجليل وفي بونان غير معروفين في الخارج.

محمد القيسي الى بيروت

يقابل الشاعر المعروف محمد القيسي عمان الى بيروت وذلك بمناسبة صدور ديوانه الجديد (الذهب لاري وجهي) عن دار الادب هناك.

وكان الشاعر قد شارك في ملتقى الفينيقي للشعر.. اما عن الديوان فهو في (١٤٠) صفحة بالقطع المتوسط وقد صمم غلافه برسم لوحاته الداخلية ملى السعودي.

مسابقات تكميلية

مشغولات يدوية للفنانة سعاد عفرون مستوحاة من هيرير الشرق!!



كتب: حسين دعسة

■ افكار ومشغولات فنية يدوية قدمتها الفنانة سعاد نعمة عفرون في قاعة المعارض في المركز الثقافي الملكي في عمان، وقد تميزت اعمال الفنانة بالذوق والتقليدية المستوحاة من التراث والصور واللوحات المستوحاة من ميراث الشعوب، خاصة في بلاد الشام. وراعيها الراعيين والمهندسين والصينيين واليابانيين ودول اوروبا.. فالرسم المنقول والمنفذ على قطع من الحرير، يسلو به التقليدي المتعارف عليه، كفن قائم بذاته من الباتيك، منح الفنانة سعاد عفرون فرصة ابداع قطع متنوعة من هذا التراث الانساني المتفوق لكل المبدعين في كل دول العالم.

■ لقد خدمت قاعة المعارض مشغولات وتحت من الزهور الطبيعية ومن الساتان والحرير والسيراميك، إضافة الى قواطع شرقية من الخشب المدكك لاشكالها لاعمال حورية فيها منظر وصور ولوحات تمثل اشكالا فنية عربية وغربية وذات اصول شرقية، خاصة من الصين والباكستان واليابان وقد منحت هذه القواطع عمل الفنانة فرصة للانطلاق نحو فن التصميم الداخلي والعمارة والتزيين التي تتركز العديد من الأفكار في مجال التحف والاكسسوارات المستوحاة من التراث وميراث الانسانية وبالأخص رسوم الجير والخشخوش التي تمثل الاشجار والطيور والزهير والاصحاب وما عليها من طيور وحيوانات واشكال اسطورية فنية

من ثقافة وفن تلك الشعوب التي تعاملت مع فنونها التقليدية بكل الاحترام والتقدير. ومع هذه الاشكال.. كان الزهور الحريرية مكانها المميز خاصة زهرة الكريزنتيم ومزينة ماريوسف ودالية العنب وشقائق النعمان والكامليل.. وقد برزت قدرة سعاد نعمة عفرون في تنسيق وترتيب وضع المنظر الكبرية المتقاة من الفنون الصينية

توضع فيها كالزهورات او قطع غير ذلك. وعلى صعيد اللوحات، فهي منظومة من الاعمال الفنية الجميلة ذات الصنعة الفنية اليدوية، استلقت الرسمة من قوتها على نقل ورسم العديد من الصور ويوضح ترويضها الخاصة على كل لوحة خاصة تلك المنظر الكبرية المتقاة من الفنون الصينية

مونودراما «بم» والمنحى الرمزي



● لحظة من المسرحية

للتألف ادائها الحواري والرمزي، من اداء الامانة من جهة، ومن جهة اخرى حضور اسلوب الحوار نفسه لهذه الشخصية مع شخصيات اخرى، مما خلق تنوعا في هذا الحوار كالحوار مع الطفل وفيه الى تحلي الاداء بالروية القصصية وخاصة من خلال تعميم تعامل هذه الشخصية مع مفردات الديكور كالطاولات وبزوايا الصورة والستائر والسلة، الامر الذي جعلنا ننسج ملامح لحس اخر لحي في صياغة هذه المونودراما.

■ واستلحق القول، رغم كل ذلك، بان الاداء الحواري والرمزي كانا يشيان بحضور ليس بالقابل للتعامل في هذا العرض، مما أدى الى شد المتلقي في اغلب المشاهد في هذه المونودراما.

■ وخيرا فان هذا الجهد الذي قامت به الطالبة رانيا اسماعيل، عبر الشكل المسرحي/المونودراما/ والمعروف عنه بصعوبة نجاح المبتدئين في لوجه، لا يعتبر مشورا قويا لتتمتع هذه الطالبة بطلاقة فنية متنوعة تحمل في ثناياها بريقا امل لهذا الاداء الواعد.

● جمال عياد

ذكرى مرور ربع قرن على تأسيس اتحاد المؤرخين العرب

صدر الرسالة الاسلامية. وسعي الاتحاد الى تكريم الرموز العلمية والفكرية من خلال منحهم وسام المؤرخين الذهبي اعترافا بدورهم في اغناء مسيرة كتابة التاريخ وعملهم على نشر التراث والمجته والتأليف.

وكان عام ١٩٦٢ عاما حافلا بالعلماء للامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب ففيه قرر المؤرخون العرب اختيار البطل التاريخي صدام حسين رجل عام ١٩٦٢ وذلك في اجتماع المكتب التنفيذي لاتحاد المؤرخين في طرابلس تقديرا لدوره العظيم في الدفاع عن المبادئ وتكريس حياته من اجل خير الانسان العربي وتصديه لاعتى هجمة امبريالية عرفها التاريخ.

الاربابي على العراق ابان معركة قانسية صدام المجيدة. إضافة الى جعل يوم الثاني من تشرين الثاني من كل عام الذي يصادف ذكرى تحرير القادس صلاح الدين الايوبي لدمية القدس يوما للمؤرخ العربي.

فعل امتداد (٢٥) عاما سعي المؤرخين العرب الى كشف الحقائق والشهر الحالي يذكرو مرور ربع قرن على تأسيس الامانة العامة لاتحادهم الذي اسهم بشكل فاعل في الحفاظ على تاريخ اقاليم والتصدي لمحاولات الاسماء اليه وتزوير حقائقه من قبل اعداء العروبة والانسانية.

واضطلعت الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب من خلال الجمعيات التاريخية والادارية والتراثية والوثائقية العربية المنفردة تحت خيمتها بمهامها الوطنية والقومية والعمل على تعريف الاجيال العربية بمآثرها واحياء المناسبات القومية التي تالتت فيها الشخصية العربية التي اروع صورها ومثلها العليا

أديب عباسي «للرأي»:

أنا متعب من الحياة، ولذلك حاولت الانتحار

● الفضاء ليس مادة



● استطعت تربيع الدائرة

يلا الفضاء من النجوم الازالية المشعة فمضى ذلك ان الكون غير محدود في الزمان والمكان، لانه لو كان محدودا في المكان وهو اني

لوجب ان تتلفى جميع النجوم فيه، لكن لم يتلفى لان كل نجم من النجوم يستمد طاقته من حوله مما لا يد من النجوم بحيث يفيض عما قدده الى حين، ثم يأخذ

حيث درس اللغة العربية والطب معا. ومن زملائه في الجامعة ابراهيم طوقان وحسني فريز وفوزي الملقى وجليل سمواي ويحيى معمر وصياح الروسان. وقد بدأ نجم اديب يلعب خلال سني الدراسة الاخيرة بعدما شرع يكتب في مجلة المقلط والرسالة والهلل، وقد اشتهر قبل عدة عقود

بأبحاثه العلمية والفكرية مثلما اشتهر بمحاوراته ومسجلاته التي كان يرد فيها محاورا لبقا ونكا على العقاد الذي اعترف بصواب رأي «الاستاذ اديب عباسي» الذي يعقب بأحدى مقالاته على مقال الحدود الحسنة.

● يقول ان اديب اشتهر قبل عدة عقود بلبحاثه العلمية والفكرية مثلما اشتهر بمحاوراته ومسجلاته الفكرية. كيف ذلك؟

● كنت مولعا بالقرامة والكتابة منذ صغري وعندما أصبحت تقرأ على التفكير المستقل اكتشفت

حقائق عديدة في علم الفلك وعلم الحياء وعلم النفس بل وفي الرياضيات فانا الوحيد بين علماء العرب الذي استطاع ان يربح

● هل يعني ذلك انك وجدت طريقة لربح مسجلة الدائرة بشكل دقيق لم تتدري.. وما هي هذه الطريقة؟

● طريقتي هي ان اصنع دائرة مع قطر معروف ثم ارسم حولها مربعا واجد مساحته ثم اجد النسبة بين الدائرة وقطرها وبين المربع المرسوم حولها واصله على هذا اذا اردنا ان نعرف مساحة اية

دائرة نعرف مساحة المربع المرسوم حولها فاذا كانت النسبة ثابتة كما وجدناها هي مثلا نسبة ١٠/٩ نستطيع ان نعرف مساحة اية دائرة متى عرفنا مساحة المربع المرسوم حولها فاذا كانت مساحة

المربع مثلا ١٠ × ١٠ = ١٠٠ تكون مساحة الدائرة ضمن المربع ٩ × ٩ اي النسبة التي وجدناها بين الدائرة والمربع، وبين المربع المرسوم حولها واصله.

● وما سبب هذه الالام؟

● المرض.. إضافة الى ان اديب قدم شيئا جيدا للعالم من نظريات وافكار ولم يجد اي رد فعل.

● امضى عمره مظلوما، فهل كنت كذلك حقا؟

● ان كان الناس، ومعهم لا يعرف الحق بالمعنى الصحيح، يقولون ان اديب عاش مظلوما فهل يحتاج اديب الى شهادة اخرى كي يثبت انه عاش كذلك.

● وما الذي قدمه اديب؟

● اديب قدم للفكر الانساني ما لم يقدمه مفكر سابق من حيث تصحيحه لكثير من المفاهيم والنظريات واكتشافه لنظريات جديدة. فلكون عند انشأتين وعند كل علماء الفلك كون محدود، اما اديب فثبت انه لو كان الكون محدودا في المكان لوجب ان تتلفى جميع النجوم فيه. اما ونحن نراه

(الخميس ١٢/٥/١٩٩٤)

تدأحت اسعد صوف الدولار امام العملات الرئيسية الاخرى

«المركزي» البرتغالي يخفف
الفائدة على الإقراض

ثبات سعر الذهب
في هونج كونج

**ارتفاع فائدة
الريال السعودي**

ادراڻ ٿسدد سته ملڀارات من دينها الخارجى

الذين بطريقة تجعل المدفوعات السنوية لا تتجاوز ٢٥٪ من مبيعات الشركات الحكومية المتوقعة.

وخضعت إيران العائدات النفطية المستهدفة السنة الايرانية الحالية الى ١٠,١٥ مليار دولار بعد ان انخفضت اسعار النفط ٢٥٪ في ايلول ١٩٩٢.

الحزائر تسعى لاعادة جدولة ديونها

باريس - رويترز - قالت مصادر وزارة الخارجية الفرنسية ان وزير المالية الجزائري احمد بن بيطور اجتمع مع كريستيان دوبيه رئيس امس باريس للحكومات الدائنة مع الاسين.

وتتفاوض الجزائر مع نادي باريس لاعادة جدولة ديونها الخارجية التي تبلغ ٦٦ مليار دولار و نحو ذلك. واتفقت الجزائر مع صندوق النقد الدولي على خطة مساعدة مهيكله اقتصاديه في الشهر الماضي.

«رويتز» تقدم خدمة مالية تلفزيونية

لندن - رويتر - قالت وكالة رويتر العالمية للانباء والمعلومات انها ستبدأ في بث خدمة تلفزيونية للاخبار المالية للاسواق المالية الاوروبية في الثاني من حزيران المقبل.

وقال رئيس تحرير رويتر مارك رود منبداً: نوعاً جديداً تماماً من الخدمات: وهذا سيتيح لعملائنا مشاهدة الاحداث لحظة وقوعها

لندن - ويتر - قال مكتب
الإحصاءات البريطاني
مس أن العجز التجاري لبريطانيا
في دول العالم بلغ ٢٢١ مليون
استرليني في شباط/مارس مع الرقم
الذي سجلته لجزر في العجز الثاني وهو
٨٨ مليون استرليني.
وقال المكتب أن إجمالي
الإصدارات في شباط انخفض
بنسبة ١,٨٪ في حين انخفضت
إجمالي الإيرادات بنسبة ثلاثة
في المئة.

وبلغ العجز التجاري باستيراد
النظ والمستهقات الاسعار بما
فيها السفن والطائرات والسيارات
الاسترليني والفضة ١,٢٤ مليون
استرليني في شباط/مارس مع العجز في
يناير ١,٩٩ مليون استرليني.
وبلغ قيمة الصادرات ١,٥٧
مليون استرليني في شباط/مارس مع
١,٢ مليون في كانون الثاني.
حيث بلغت قيمة الواردات ١,٠٩
مليون استرليني بعد أن كانت
١,١٢ مليون في كانون الثاني.

واضافت: قولنا: إن تراجع
الطلاب وتقلب اسماؤهم السدات
التدليل على تصرف منس
الاحتياطي سرعة اكبر مما يتوقع.
وبالح خيرا. اقتصاديين
الصحة: إن زيادة أسعار الفائدة
من المحتمل أن تكون نقطة
منوية للقرار مع دفع خطة مئوية
في كل ثلاثة المئات السالبة التي
تتوقعها.

وقالت الصحيفة: إن الإن-
جريسبسان رئيس مجلس
الاستيطاني لم يأثم الكونغرس إلى
مزمه رفع أسعار الفائدة قليل، إن
بدأ التضخم في الازدياد.

سنغافورة - رويترز - اكدت شركة موبيل الامريكية للنفط التي عادت الى فييتنام بعد غياب استمر ١٩ عاما عزمها على المضي قدما في عمليات تنقيب

بحري في جزر سيرالي وفي منطقة ساراعها الصخري وبيسان.

وقال المتحدث باسم الشركة في الولايات المتحدة ان موبيل وشركاها اليابانيين سيستعمرون في مساح "منطقة التزنج التي منحتمهم فيتام حق التنقيب" هناك وينوون عمل اثار فيها خلال عدة اشهر.

وقال في حديث لرويتز "الكوسيتروبيهم يجري حاليا دراسة سيرومية ذات ثلاثة ابعاد كل التتبع التزنج ويتوقع البنية في الحفر في الارض فعمل الضيف وفقا لجدول الزمن المرسوم

وأدى المتحدث باسم موبيل بتصريحاته رداً على أحدث بيان للصين بهذا الشأن. وقد ذكرت الصين في بيانها أن أي تنقيب تقوم به شركة أجنبية بدون تصريح في المنطقة يعد غير مشروع.

بيروت - رويترز - قال مستعمالون بالقدح ان الازمة الاقتصادية المتزايدة في لبنان اثرت في سوق تبادل العملات في بيروت في اسبوع اجبر المصرف المركزي على التدخل بإنفاق ملايين من الدولارات الاميركية للمرة الاولى منذ اشهر. وقالوا ان المصرف المركزي يبيع في السوق امس الال حوالى ٢٠ مليون دولار كما باع ٢٥ مليون دولار اخرى امس لتثبيت العملة اللبنانية على سعر ١٦٨١,٥٠ ليرة للدولار.

بيروت - رويترز - قال مستعمالون بالقدح ان الازمة الاقتصادية المتزايدة في لبنان اثرت في سوق تبادل العملات في بيروت في اسبوع اجبر المصرف المركزي على التدخل بإنفاق ملايين من الدولارات الاميركية للمرة الاولى منذ اشهر. وقالوا ان المصرف المركزي يبيع في السوق امس الال حوالى ٢٠ مليون دولار كما باع ٢٥ مليون دولار اخرى امس لتثبيت العملة اللبنانية على سعر ١٦٨١,٥٠ ليرة للدولار.

بيروت - رويترز - قال مستعمالون بالقدح ان الازمة الاقتصادية المتزايدة في لبنان اثرت في سوق تبادل العملات في بيروت في اسبوع اجبر المصرف المركزي على التدخل بإنفاق ملايين من الدولارات الاميركية للمرة الاولى منذ اشهر. وقالوا ان المصرف المركزي يبيع في السوق امس الال حوالى ٢٠ مليون دولار كما باع ٢٥ مليون دولار اخرى امس لتثبيت العملة اللبنانية على سعر ١٦٨١,٥٠ ليرة للدولار.

بيروت - رويترز - قال مستعمالون بالقدح ان الازمة الاقتصادية المتزايدة في لبنان اثرت في سوق تبادل العملات في بيروت في اسبوع اجبر المصرف المركزي على التدخل بإنفاق ملايين من الدولارات الاميركية للمرة الاولى منذ اشهر. وقالوا ان المصرف المركزي يبيع في السوق امس الال حوالى ٢٠ مليون دولار كما باع ٢٥ مليون دولار اخرى امس لتثبيت العملة اللبنانية على سعر ١٦٨١,٥٠ ليرة للدولار.

أقلت اسهم طوكيو اس اس ارفياضهم اقبال متعاملين على الشراء في وقت متخاذا بالاضافة الى عمليات شراء هتية بالمشور.

كاس يستثناء المتعاملين لم يكن هناك سوى اربعة مشاركين نشطين في السوق في جلسة العصر مع غياب جوارف جميعه.

واقل مؤشر نيكى على ٢٢٤,٢٤ نقطة بارتفاع ١١,٢٤ او ما يوازي ٢٧,٢٧ في المئة بعد ان تحرك في اطار ضيق حول مستوى اغلاق اس الاول حتى وقت متأخر من الجلسة.

الخفاجة - رويترز - استعادت أسعار أسهم بنك البحرين الوطني بعض ما فقده في الأيام الثلاثة الماضية وانقعت خسارة طواس لتصل إلى ٨٥٥ فلسا للسهم في معاملات محدودة في سوق البحرين للأوراق المالية أمس قبل العطلة الأسبوعية التي تستمر يومين.

فقد اظهرت ارقام صدرت عن السوق عند الاقبال انه تم تداول اسهم اربعة بنوك وشركتين فقط من مجمل ٣٠ بنكا وشركا مسجلة في البورصة التي تعمل يومي الجمعة والسبت من كل اسبوع.

وبيئت الازعاج ان اسهم بنك البحرين والكويت واصلت هبوطها اذ خسرت عشرة فلس الى ٢٠٢ فلس للسهم بعد تراجعها ثمانية فلس في معاملات اسبوع الاول.

زئويخ - رويقر - قال تجار ان اسعار المعادن النفيسة ارتفعت ارتفاعا طفيفا عند الفتح في اوروبا امس بعد زيادتها الحادة في اواخر التعاملات امس الاول.

الا ان التعاملات كانت محدودة ووطنية في بداية امس بسبب اغلاق معظم اسواق اوروبا بمناسبة عيد المصون.

ولم يطرا تغير على سعر الذهب عما كان عليه عند الاغلاق في لندن امس الاول وبلغ $٢٨١,٩٠ / ٢٨٢,٤٠$ دولار للاونصة (الاونصة) وتوقع تجار ان يرتفع السعر الى مستوى $٢٨٢,٥٠$ دولار.

وشهدت تجارة الفضة عمليات بيع لجني الارباح بعد ارتفاع سعر المعدن ١٥ سنتا عند الاقبال أمس الاول ولكن السعر ارتفع بمقدار سنت واحد عند الفتح وبلغ ٥٤٢ / ٥٤٥ سنتا للاوقية.

وقال متعاملون ان من المتوقع ان يواصل السعر صعوده وان يتجاوز مستوى ٥٥٠ / ٥٥٠ سنتا.

وزاد سعر البلاتين ٢,٢٥ دولار ووصل الى ٣٩٨,٢٥ / ٣٩٩,٢٥ دولار
وسط توقعات بان يرتفع الى ٤٠٠ دولار في وقت لاحق.
واذا انخفض سعر البلاتين نحو ٥٠ سنتا الى ١٣٦ / ١٣٥ دولار.

سوق عقار المالدي

سوق صبيان المالبي
مبنى صبح بنك ا كسان صان - قشيباشي
مادد زرع / 6692708 / 6632710
خضرة، حادول - السونق الخنامية للكر، الفواضه ما بين
النندرة - لاسروية
2394/05/07 ونمابه 2394/05/13

[illegible][illegible]

2	3	5	023	19.216	508	19,000	19,500	20,000	1355	70	21,000
4	11	1	022	1.534	060	1,600	1,600	1,700	1,430	420	1,740
5	11	1	063	1.063	060	2,010	2,010	2,070	1,970	2870	2,060
6	10	1	005	2.720	260	2,600	2,600	2,800	2,730	1342	2,800
7	11	1	003	1.930	060	2,000	2,000	2,100	2,010	1607	2,100
8	11	5	003	19.179	320	19,000	19,000	19,100	19,000	710	19,100
9	11	1	003	1.930	060	2,000	2,000	2,100	2,010	1607	2,100
10	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
11	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
12	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
13	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
14	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
15	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
16	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
17	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
18	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
19	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
20	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
21	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
22	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
23	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
24	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
25	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
26	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
27	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
28	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
29	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
30	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
31	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
32	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
33	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
34	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
35	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
36	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
37	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
38	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
39	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
40	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
41	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
42	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
43	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
44	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
45	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
46	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
47	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
48	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
49	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
50	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
51	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
52	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
53	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
54	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
55	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
56	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
57	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
58	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
59	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
60	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
61	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
62	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
63	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
64	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
65	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
66	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
67	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
68	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
69	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
70	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
71	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
72	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
73	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
74	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
75	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
76	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
77	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
78	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
79	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
80	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
81	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
82	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
83	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
84	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
85	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
86	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
87	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
88	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
89	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
90	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
91	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
92	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
93	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
94	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
95	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
96	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
97	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
98	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
99	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
100	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
101	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
102	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
103	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
104	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
105	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
106	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
107	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
108	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
109	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
110	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
111	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
112	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
113	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
114	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
115	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
116	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
117	11	1	013	1.960	100	1,970	1,970	2,070	2,04	155	2,100
118	11	1	013	1.960	100</						

[illegible]

٥ - موبيليا
 ٢١١٣٩٧ - موبيليا
 ١ - ايدى الشد اوريد ٢١١٣٩٨
 ٢١١ - موبيليا
 ٢١١ - موبيليا

ثقافة

الرأي

شعبي

البحر

● بلسل رفليحة

طيلة حروب لسياسيين وخلافاتهم الطلحة في اليمن...
هل أجد الخيال اليمني موحدا يتحدث بلهجة واحدة ولا
لهجة صواريخ سكود وجنود الدبابات الشمالية
والجنود... وفي المؤسسة الوحيدة التي لم تطلها
مواصف القتل في حربها المجنونة ونزاعها الدموي
لنستمر
والآن... في هذا الثلج الصيفي الأسود الذي يطل على
اليمن "السعيد" ماذا يفعل للفقراء هناك... ترى هل تهم
مبنى الاتحاد... وماهي أخبار البردوني... وشوقي شفيق...
وقر توفيق الزكي...

ماذا يفعل الكتلة اليمنية الآن وهم يشاهدون بلادهم
تخوض حرباً لا معنى لها... ولا غالب فيها سوى الخراب،
هل يوسع أحدهم ليركب الآن شيئاً، ثم هل يوسعهم انقاذ
سبلهم العربية من قذائف الطائرات ومن الوحدة التي
تحلقت كظلال احتلال في مجتمع تنقصه أولويات كثيرة
قبل اعلان زعيم واحد... وبرنامج واحد وانقلابات موقعة
ثم ماذا تجدي هذه المراقبة الحديدة من كافة المنطقين
العرب لما يجري في اليمن... وكأنه يحدث على سطح القمر...
لحتى الآن لم نسمع موقفاً قاطعاً عربياً إزاء المعركة الدائرة
في ملكة سبا

فالمثقفون العرب لشغولون جداً هذه الايام بخوض
معركة الكفاح ضد الطبيعة القاتلة المحتل مع اسرائيل،
وشغولون بنشاطهم ومهرجاتهم، ولا وقت لديهم للتفكير
بالدور العربي المسرف في اليمن... واقص ما يمكن فعله
يتخصص في تدبير بيئات تنشد الاطراف المتنازعة بوقف
القتال كما تجري البداة ويقضي الواجب
وهكذا تنكشف دائما أزمة علاقة الثقافة العربية
بواقعها... وتظهر عزلة المثقف وضلالت تأثيره في اوضاع
صورها

(١)
وجهي خطر قال الصوت
وفي هالوة قالت زويعة الوادي
- صباح الصوت ابتعيني
فصل هذا المخو لكفك فضاء
ولفك الملقى خزم الابر.
وعينيك سماء
- ذاق الزهر حقولاً
واغرورت الدنيا بفضاء مجعد
وجهي مكسور
قال الحجر الاسود
صوتي أقر رملي وفي خبي البركة
قال الحجر الابيض: وجهي فيك

(٢)
حين يُغني الوادي
تنطق النسمات
وحين أغني يشفق قلب الوادي
- حين تغني ينطق الوادي

(٣)
ملكني البحر الواقع
خمس جهات
خمس رياح
وازار فصل واحد
ملكني البحر العاصي جهة واحدة
وثلاثة فرسان قتلوا
اعطني الدرب الراحل كم الحرب
وامسك بالعصاة كتم الحرب

(٤)
خاطبني في الطرف الثاني النور الثاني
ومضى من ضوء الطيارة وسكون الطيارة
- اين تكب الخرب
وترمي قشر البحر من السياره

(٥)
قال الأول للثاني
بيني تحت لهات الاشجار وبينك
تشرين الأول
او في اقصي ايماني
تشرين الثاني

(٥)
كتب الطفل الأول فوق رمال اللوح
انا عنوان اللوح
وبعد الفصل
ونقطة هذا السطر المخدوفه

(٧)
أخذ الاستقلال من الجردان خبوت الراس
ومظلل العينين
واطلق كفي الطنطور
وراح يدور على الكلمات
وارقام الصفحات
ولكن الأول الجباب انهلوا بالاقلام عليه
ففاضهم بالوقت على الاطلاق
وسرهم في الذكرى
وقفا بيكون ديان الاتي
ويؤمنون من الضفر المكسور إلى العشرة

(٨)
وقف العصفور المستور
وراء المنضدة السوداء وقال:
- هذا العصفور الموقوف ابي
(٩)
قال العصفور المذبوح لسيده اعجبتني الذبح
اجاب السيد
- انت اذن في باب هواك
ادخل كي اغلق هذا الكون وراءك
(١٠)
أخذ العصفور عصفورته من كيس الاوقات

(١٤)
مدت على طاولة الأكل بحامضه
وانهلت بسكن قاطعة
وتعمدت على الجفون
عصرت غراباً في العين اليمنى
وغراباً في اليسرى
اطبقت الاجفان وفطحت

(١٦)
قال ساكتب للأحباب رساله
كتب العاشق للأحباب اموت اموت اموت
ومسات
على مسد الصفحات
وبعد قليل قففت الكلمات
قام على مهل واستل من القمصان السيف
وعاتبه
فتح الشباك واغلقه..
وتهادى حتى الشرفه
فتح الباب واغلقه
شد قميص النوم وبكته
وتراجع حتى الكرسي ودب
وهب السيف وحيداً يضرب في ارياح الغربه
ارسل في عينيه يده
اقفل فوق الجسم حبيبه
امسك بالشفقين السيف وجزده
- فتح الدنيا
ابقاها مشهورة حتى الصبح الاتي
وقيام الدنيا

(١٧)
من ايقني شبحاً في هذا الطقس العربي
وضوءاً
انظر في المرآة فتكرمني عيني وتزعمني
كفاتي/

الاولى
تسالني وتجلوني
وتضربي وتعتبني
تسكنني بالظفرين وترميني من نافذة
القلب
إلى الجبل الاعى
والثانية السكرى تسكت
اسالها / اشتمها / اضربها
" مثل الخشبه،
تنثس فوق العلق وتحت العلق
وتتخطى البرز الليلي واحصه العربيه
واتي إشارة موت كي تبداني
من اقصر طرقات الحب
إلى غم هوا القصبه

(١٨)
من ايقني حجرأ في هذا الشرق
ياخذني العمار ويبنى شبحاً
تسكنني السسائر ويبنى زانية تعبته
يدفني الكأس ويشهرني في اليوم الاتي
ابهي بالبريان والقي في غرف خربه
يقضي الطفل إلى هالوة الوادي
أهوي أهوي حتى الخطر الاقبي
يطغى الصمت إلى الصخر الاعلى
أعلو... أعلو... ابقى

من ايقني ضوءاً في عتمة هذا الجوف
تغمري الظلمة أغمرها
تقلني وتقام
وانا قفص ورياح فارغة تفتحني
تربطني بخيوط رمال
ترفعني بقميص الغري
تعلقي بخطام

الصوت



قصيدة للشاعر اللبناني اليس لحود

وأطلقها في الدنيا
عادت
أطلقها في حزن مقامي البحر وابنية الصنح
المنهارة
عادت
أطلقها في كل هواء الارض واشعل العشق
وعادت... كي تسكن في قصص الضنر،
(١١)

وجهي خطر قال الصوت
قالت غصيرة بيروت في هالوة
قاجب الصوت ابتعيني
وايتلعت عصفورة بيروت البحر
ونصف الشمس وعادت
قبل طلوع الشمس
(١٢)

شد "حبيب الخمر" على أوزك حبيبته
وتدنى من عينها
ساروا
بين الأشياء الفارغة على كورنيش البحر
يده حول الخصر، ويده الأخرى حول الناص
ويعد حديث أشقة ببواخرة الهوجاء انهار
عليها
ارتج وشد على اضلاع سيفيته
وقفت وتدنى من شفيتها
قالت: افتح زنيك المكسورين وعينيك ولا
فتح (الفراس) ضلعيه المكسورين
وما كد (العاشق) يفتح عينا ويهم بفتح
الأخرى

حتى انتقلت من ركة اللامني
الى عين اللاني الأخرى
(١٣)
اعرف خزيًا تدخل من قلب الحاء
وتخرج من بهو الدمة
وسماء الدنيا
تنظرنا
وكان كسيحاً ينظرنا
أذكر حيناً يحفظنا عن ظهر القلب ويعرفنا
وامام القاضي يُبكرنا

(١٥)
انا هذا اللوح الملقى فوق النثر
ويؤرج النار سيفيته
في خارج هذا الطقس الروماني بيوت وشوارع
حافية إلا من انصاف المعتوهين واشباح
المقتولين
هنا واند
وهنا وتد
وهنا بلد
وهناك
في داخل هذا الطقس الصوفي فناء بيرم بيرم
بيرم والثرش يدور
والصيف يدور
والدرسة الدائرة تدور
واللوح على اللوحة مغمى
ما لجعل هذا الدرس الاعى

تفكير البطل ... انصار النصر



● غسان زقطان

ولا اجز ولا ادعي ولا ارغب
ايضا في اختصار الشعب والامة
والتعامل مع نص الاتفاق باسمها،
وياسم لحما... واعادة قرامته
متمصا روحها وجسدها...
الموضوع كما احوال التأكيد منذ
البداية شخصي جدا ويتعلق
بمشروعي الخاص في الكتابة
والشعر باسماء اصديقاتي وولدي
وتقصيحات صغيرة اخرى في البيت
والذكر، اشياء لا تعني احد، ربما،
ولكنها الهواه الذي اعيش فيه...
قد تبدو زاوية النظر هذه ضيقة
ومحدودة ومفرقة في ذاتيتها
بالنسبة للبعض، الاكثر وطنية
والإبعاد نظرا... امام المصير العام
الذي يركله حدث كالاتفاق، ولكنني
ويداب نملة احوال حمالة سؤالي
الصغير وتكرس شريعتي، لانه
يعني اولاً واخيراً مصير معرفة
مترابكة، هي في مجملها بينية
وتكوين وسلوك وعلاقات وذاكرة
ورغبات وامدقاء وامكة كثيرة
وطلمة جامعية ارسل لها رسالة
غريبة كل ستة اشهر او اقل ببيت
واغاني واجساد وموتى واحياء...
الرسالة تلك التي للطلقة... تبدو
في رومانسية احياناً!! المهم هذه
الاشياء واشياء اخرى كثيرة جدا

وقادرة على اعادة انتاج نفسها في
مواجهة اي نص تاركة الاجابة
مفتوحة لتعدد القراءات.
وفي نهاب حذر ومزيتك
وضموري كهلانيا نحرنا سيحدث
لنا، نحو الذي سيأتي، ستوقد
اسئلة جديدة هائشة وملققة
بمخاوف ليس من السهل نسيانها
او تقاديتها.
تلك هي اسئلة الخاص،
المخاوف المعنية اولاً بالمصير
الشخصي، تلك التي لم تجد لها
مكاناً في فوضى الاسئلة الكبيرة
والاجابة الملققة... الكلام الذي لم
نقله لان المكان ليس مناسباً...
والوقت ايضا... او لاننا لم نجرؤ
على ذلك!
الكلام الذي يجلج كثير فلا
يتقدم ولكنه يبقى دائماً هناك
صامتاً وصابراً وضروباً.
انني في كل هذا احوال ان اوجد
شريعة ما لسؤال لا استطيع الا ان
اطرحه الان حول حقي كمتكف
عربي فلسطيني في النظر الى
الاتفاق الفلسطيني الاسرائيلي من
مكاني ومن كتابتي نفسها، سواء
ما اتجزه او ما افكر في انجازه...
سؤال يشمل ايضاً مصير الكتابة
وقدرتها على تقرير مسارها وترتيب
معرفة.

هو حقيقي وهي وليس كما حدثت
رغبة الكتابة، امام عديته الكاملة
ورغباته وتحركه وصورة وتنفسه،
نحن للمرة الاولى امام تقيده، امام
حياته وليس امام موته كما تعودنا،
وفي حضوره الجديد تبدو متروحين
من اسلحة كثيرة تعودنا على
حمايتها، بدون نص جاهز، وبدون
يقين وبدون اجماع ايضاً...
وعلياً منذ الان ان تنظم الحديث
معه لا عنه.
ذلك يشبه تماماً ان يهبط
الفارس من لوحة الزيت الملقة على
الجدار، ليستريح على المقعد الذي
بجوارنا، الفارس الذي كان هناك في
اللوحة منذ ولدنا يركض على
حصان اسود في حقل اصفر ولا
يصل...
او ان يصل الفارس الى قرطبة
... تلك قصيدة لم نقرأها ولم نجها
بعد!
□ □ □
اين يكمن النص؟
فما يلته ام فيما يفيقه؟
حضوره ام في غيابه؟ فيما قاله ام
فيما لم يقله؟ في اي مستوى
يمكن لنا ان نقرر على جدواه وغايته
ورغبته الحقيقية في القول؟
تلك بعض من اسئلة كثيرة

الان يبدو ان الجمع في مائق،
الفلسطيني والنص والمخيلة
العربية، الفلسطيني الذي يحاول
ان يفتح محيطه بأنه لم يتجر،
والنص المصنوع بانهاء صلاحية
ادواته، والمخيلة العربية التي
تجول بدون بطل.
ورغم ان المصاحفة التي جرت
بين منظمة التحرير واسرائيل كانت
باردة الا انها في النهاية مصاحفة
كاملة بعشرة اصابع مقسمة
بالتساوي... هذه المصاحفة
كسرت دون رحمة قداسة البطل،
وكسرت بتقس القصة اليقين
الغامض الذي احاط ببطلاته
واكدنا وحرسها على مدى طويل
من التجارب المريرة.
ان غياب اليقين وانكساره او
تشيبه بهذا الشكل هو اول
استعداد لغياب اخر اكثر جراءة
واكثر مباشرة، هو غياب "الاجماع"
الاجماع الذي حكم لعقود طويلة
السياسي العربي الذي حكم بدوره
الثقافي ووظفه.
ان البحث عن الاجماع في عالم
يتغير بهذه السرعة هو محاولة
بائسة ورغبة لا جدوى منها
لخدمة الزمن والمكان معا... وهو
رغبة لا تعني شيئاً في الوقت نفسه
في نقي الآخر والغائب ومواراته.
نحن الان امام تفكك صورة
البطل وانهار قداسه، امامه كما

نشرت بعض الصحف الأردنية في آذار الماضي مقالاً
بعض المثقفين العرب من: شرايع التسوية السياسية
وقد انتقش حبيب في ذلك المقال عدة فقرات من مقال كتبه
الشاعر غسان زقطان، دون ان يتحرى الدقة... وامامة
وفيما يلي نشر مقال الشاعر زقطان... بين موقفه -
كصديق ومثقف - من التطبيع السياسي والثقافي، بعيداً
عن التؤليل ولجب الحقائق.

ما الذي فعلته السنوات الاخيرة
بالفلسطيني؟... فلسطيني الذي
على الارض والذئ في النص والذي
في المخيلة...
ثلاث مزايا تلاحظ من اجل
صورته، ثلاث مزايا تسمج جسده
ويده وتضع في سميه الخاتم وفي
عقه القلادة وفي صدره التاج،
ثلاث مزايا "سمته" ونحتت
انحناءات واخرجه الى الدنيا كما
شامت، ثلاث مزايا تنكس الان
وايس الا يضطاي على الارض لا
تحي زعجة المصير وللمة الجسد
وترتيب القلب في الكتلة القائمة.
منذ سنوات والفلسطيني يتقن،
الذي على الارض والذي في النص
والذي في المخيلة "الاجماع" غير
باضرار كاتبات الانباء والمفاهيم
والصانعات يتفلسف في صورة
مزايا الثلاث وتفتح، وهناك تصيل
تكتسب بعاديتها، ويحب الحياة...
ولعل هذا كان المزمع الرئيسي للكتبة
من الكتلة والفساد الفلسطيني،
وهو جهد "لا يتكسر" حصري لجعل
محدد او مرحلة دون غيرها.
لا شك انها مرحلة صعبة
واستثنائية تماماً، اذ لم يكن سهلاً

رؤيا على الدكتور عبدالرحمن ياغي

تلويحات

فريسيه قيات

يوسف عبدالعزيز

شعلة الماء الصغيرة

في ظل حالة الضجر التي تصف بروج الإنسان ... في ظل الحروب الكونية التي تشن عليه في كل يوم من أجل أن يفقد نبضه وفاعليته، ويصبح مجرد حجر بارد على رقعة شطرنج في ظل حالة الزندقة السياسية التي تجتاح المنطقة، يظل فينا من ينهت إلى البشر، ويحاول أن يفسح له تلك المساحة الزرقاء ليبر.

سبحان تفتيح الشعري الأول هو محاولة جادة لرد الاعتبار إلى الشعر، وذلك بعد أن أمين هذا الشعر وفهم في حياة الناس. وقد فوجئنا جميعاً، وعلى نحو مدهش بكل ذلك التفتيح والاعداد بدءاً بتنظيم المصاحف والمصنوع الشعري العربي، وانتهاء بجريدة المهرجان، إضافة إلى العديد من الأنشطة الثقافية المقامة على هامش المهرجان من مسرحيات ومعارض فنية.

إذا كان هناك من إنجاز لهذا المهرجان فإنه يمثل بهذه الفرصة الرائعة التي هيأها لثقافة الشعراء والمثقفين من داخل الأردن وخارجه ببعضهم البعض، من أجل مزيد من الحوار فيما بينهم، ومن أجل أن تتمكن أجزاء هذا الجسد الثقافي الممزق وتغيب القطرات الثقافية. فبعد أن تم توثيق (مهرجان الميراث الشعري) الذي كان يقام سنوياً في (بغداد) تطلمت الأسباب بالشعراء والمثقفين العرب وضربت العزلة حول أرواحهم.

تحية منا جميعاً (الفينيقي) الذي حاول أن يزرع شعلة الماء الصغيرة في برية هذا اليبس، ويحاول أن يسقي هذه الجرة من الفرح لنخفف قليلاً عن انحناء غلواء الجحيم.

جثائن درويش المعلقة

أثناء أمسيات التفتيح الشعرية كانت الدمشقية تتناهي أحياناً، وأنا استمع إلى بعض المقاطع ذات النكهة (الدرويشية) التي كانت تقفز من بعض القصائد فجأة وبنين سابق أذنان إضافة إلى التداخل الذي كان يتساقط مع الطريقة (الدرويشية) في الإلقاء. وقد كان السؤال الذي يلح عليّ أثناء ذلك هو: لماذا يعود (درويش) ثانية وثالثة وعاشرة ليطل بشعره ريسانه في القصائد التي يكتبها شعراء آخرون غيره؟

أنا وأنا أطر السؤل السابق لا أنوي أن انتقص من تجربة هؤلاء الشعراء ولا من تجربة شاعرهم في حياتنا الشعرية. بل (مسعود درويش). وعلى العكس من ذلك فالسؤال يشير بطريقة أو بآخر إلى هذا الجيد الذي حققه هذا الشعر حيث أصبح جزءاً أصيلاً وإساسياً من ذاكرتنا الشعرية.

نعود إلى السؤال السابق ونقول: هناك ظل ما في حياتنا، وهناك خراب ما في الشعر، ترى ما الذي يدعونا إلى الكتابة؟ هل هو مجرد أن نضيف إلى مجموعتنا الشعرية مجموعة جديدة؟ أم أن ما نريده أبعد من ذلك؟ أم أن الأجيال التي هيأت لنا فنوناً جماعية بدل أن نزيداً فيصبح للشاعر الذي لا يشرع مجموعته بعد سنتين مثلاً خمس مجموعات أو ثلاث، وهكذا يكون له بعد (س) من السنوات مجموعة واحدة.

لا بد لنا جميعاً من الإطاحة بهذه الذاكرة المنشأة والمهندمة ... لا بد لنا من هذه الهزات الكوبية العنيفة التي أربط الأرض الأحلام والحرية ... هذه الظفرة التي غرستها منذ سنوات بعيدة ذاهبين إلى تلك الضواحي المستندة بالمصيص والمضامة بالنين!

لماذا لا نكتب بحرية ... ولماذا لا نهدم وننقذ ونعيد النظر؟ ولماذا لا نكتب عن الهبوط في جثائن محمود درويش المعلقة، ونجرب الهبوط مرة أو مرة في تلك الجثائن المعلقة على حراب بيضاء ولامعة؟ أن في كانت البذخ هذه عصارة الشعر.

الهبوط في المرأة

خيل لي أنه في مبنى ضخم في ضاحية ما من مدينة ما لا يعرفها، وأنه على من إحدى شرفات المبنى على بركة ويتأملها. يتأمل أيضاً ذلك البروز الشفيف الذي يستلقي بجانب الماء ويتلقى نعمة الشمس، وأنه لا بد له من القيام بحركة ما.

خيل لي أنه يصعد درجات تلك المبنى حتى الطابق العشرين، وأنه ينهب ليراق المشهد الذي يفرض تلك البركة، وذلك الجسد الشفيف الذي يلتصق أمام عيني مثل بركة أيضاً ويتنوع.

خيل لي أنه يقفز وأنه يهوي بهما يشبه انقضاض الباشق، وأنه يرتطم بهما الجسد، وأن ثمة زبداً وريداً يتدفق من تلك البركة ويطلق واجهات البيت والاشجار ويصعد يصعد حتى السماء.

خيل لي أنه كل ذلك يحدث بينما هو يجلس في الامسية ويتأمل وجهها امرأة لا يعرفها وربما هي لا تعرفه كذلك.

الدكتور الصديق عبدالرحمن ياغي تعود إليه كل حقوق الريادة في النقد والأدب، ولاعتزازي به، بشخصه ولقائه، أهدته روايتي «الشوارع» في طبعها الثانية تحت سلسلة أعمال الكملة التي تستمد عن دار النشر.

مقالته التي كتبها حول روايتي «الكثيرة» (دار البشير - عمان) تحت عنوان «الكثيرة بعد أن تهدت» (الزاي ١٩٩٤/٤/٨) يتوجه فيها إلى بعدة أسئلة ساحول الإجابة عليها، ودافعي شراء النقاش الذي أرجو أن يؤثر إيجاباً في نشاط المثقفين عامة، وعلى أهل المهنة خاصة، مهنة النقد، فبدلي كل منهم بدله، عسى أن تكون «الكثيرة» ذريعتنا إلى تحريك وضعنا الثقافي وحركة الثقافة في الأردن.

يبدأ الدكتور عبدالرحمن بطرح إشكالية الكتابات المتعددة للنص، فيحار في أمره: أيها الممتد ١٩؟ وعندما يتناول أحدث تاريخي كعرب الأيام الستة، هذا الحدث الهام، كيف يمكن أن يكون قادراً على كشف البين الذي باعتاده شاعراً بين كتابة أول وثانية وثالثة؟ بينما الأمر في غاية البساطة: اعتماداً آخر من يقره الكاتب، فهو النص الوحيد الذي يلزمه، وعلى الخصوص أن للنصوص الأخرى لم تشر، وأن عملية الكشف ترتبط أولاً وأخيراً بالكيفية التي عالج بها الكاتب الحدث، أي حدث، جسيماً كان أو بسيطاً.

لقد انطلق حدث حرب الأيام الستة على البنية الدلالية عمقا، ففقدنا من طرفها إلى طرفها في كل كتاباتي للنص، وما حصل من تحويلات في البنية ظال على مستوى الصيغة والأحداث الثانوية.

ثالثاً: أنا لا أكتب عن حدث لاه ساخن أو لاه بارد، أكتب بنفس الحرارة من هذا ذلك، قبل أن تهدم النار أو بعد أن تنطفئ، قريباً من الحدث أو بعيداً عن هذا، قال في النقد الكلاسيكي «الشيء الكثير لا شيء عنده ليقوله» عندما كتبت «الكثيرة» لأول مرة سنة ١٩٧٧ كنت واقعاً بالفعل تحت حمى جنون الحرب وعندما صوبتها لآخر مرة في السنة الماضية ١٩٩٢ جرفتني الحرب من جديد في حمى جنونها، ونفس الكثرة، الجوائز أو عمان أو باريس، الأمر واحد مع اختلاف زاوية النظر إلى الأمور، حتى ولو كنت في حيفا فقلت أنا وأمير جيبيني عن الحرب بالطريقة نفسها.

كانت التهمة الكبيرة التي وجهها لي كتيبة بيروت في السبعينات، أنني أكتب من باريس، وعندما تجرّبت الانتفاضة أصبحوا كلهم يكتفون من باريس، بمعنى من كان بعيد عنها، فالمسألة الكونية أو الزمانية أمر جد ثانوي، ولم تعد تشكل قضية في فن الكتابة لأن

القضية هي قضية عمل الدلالة في النص التي تعتمد الانسجام بين عناصره (زمان مكان شخصيات) ومدى نجاح الكاتب في عملية التوصيل التي تعتمد أول ما تعتمد على مهارته الفنية.

يتساءل الدكتور عبدالرحمن إذا ما كانت لـ «الكثيرة» شخصية متميزة في النص الروائي أم ظلت باهتة حتى الصفحات الأخيرة من الرواية، بعد أن تذكرت تسياني لـ «الكثيرة».

لم انس «الكثيرة» حتى الصفحات الأخيرة، وألا ما فائدة أن أعترف الرواية به، وجملة محورا ومزاجاً، بدأت بالحديث عنه صفحة ١٦، أي في منتصف الرواية، وبعد أن مهدت لأجواء الحرب التي هي أجواء خاتمة للبشر والمطر، وبمقتضى الكثيرة في محور السبق التي لا تطلب خولة من أحد أن يمنحه الحرية غذاء

مكان واسع الفراغ؟ وهل كانت التقنية الأدبية ما دون الصراع العربي - الإسرائيلي أم ارتفعت به إلى مصير موت النبتة أو حباتها؟ حياة الصبابة أو العرب؟

يقول الدكتور عبدالرحمن أن هناك أسئلة مثيرة بؤرت في الفصل السادس ألقاها أجوبة حددت الأساسيات.

انطلاقاً من هذه الأسئلة، ومن المبدأ أن تتركه الأسئلة مفتوحة لتختار إجابات غائبة.

من البديهي يا دكتور عبدالرحمن أن تبقى الإجابة غائبة، فهل كانت إجاباتي بالفعل إجابات حسمت تطور الحدث لصالحهم أم أنها كانت أقرب إلى الإجابة على شكل أسئلة وأقرا تين فيه تيرة العيث العلم الذي يخيم على الرواية:



أفان القاسم

الشخصية (سيرة) فلسطينية فرنسية ... (أنا) لا توجد إشارة إلى الرواية ليست رواية أحمد الماثل إلى يقار هذه ناحية من فواحي الرواية التي لا تريا أن تعيد كتابة وعائد إلى حيلة فيأنا أمانة لعدة مضامين في زمن حب مصيرية أن تكون معها عود وأنا تقام لخدمة القرية والبلد ليس فقط عن يقا بل وعن نابلس والقسم وبغزة.

أرغبنا البداية بالعالم (أوري) وهو يحلم بزرع نيتته المعجبة في هضاب القدس، وكانت النهاية باتصاله عندما اتهم والمتصرون من أبناء ملته على النية الجيدة تقصصها الزجاجة بضمير العالم عليها وعليه، صفحة ١١. ألم تسرع البداية النهاية؟

أنا والمتصرون، انقسم تحت شخصية «الفرسان» الذين كابوس العالم أوري الحرب، الذين يحاولون قتل أيتها راشيل أكثر من مرة، وكابوس يطارد عدة مرات (ص ٧، ص ١٠٢، ص ١١٢) ألم أيضا النهاية؟

والاشعاع الذي يتيقن عن فعل هذا كائن في سبب الانتحار الأسلي: انتقال أحمد راشيل إلى العالم أوري من خلال أبناء ملته الضحايا، ويؤسسون في سبب انتحار الميكرو أصيحاب المظفر القاتل لانتحارهم للمصالح بطول راشيل، والتي انتحرت بشفقة أحمد، بعد أن يضاً إلى القذاتين - هذه الأسبانية - وهذه الأمانة - دعاءهم عندما عادوا إلى الوطن الذين هم نحن استباقتهم بجمع فلسطين، وهذه النص لسبب. كنت أتمنى لو لم يقرأ الدكتور عبدالرحمن «الكثيرة» ببطء، لو أمعن النظر فيها وحل به النص بلقائات التناقض بين الكثيرة والفرسان أو بين النبتة الخبيثة وزهرة يرتقال يقا، أو بين يدقية أحمد النقية وتكونها بها جهنم التي حسمت الحرب لصالح إسرائيل، ولا يقتضي بالاستساعة السريعة، وأعمل البرز الكبير لحالت الرواية الأخرى.

عندما خالف الدكتور لحسان كسار، كفاي، الرأي بخصوص مرحال في المسرة، ولم ترز إليه طلب من شأن أن يميز قرأتها، فأعاد قراؤها، وعاد عن رأيه ... وهو مطلع ذاته إلى الدكتور عبدالرحمن ياغي.

من أجل ثقافة تملكنها واقعنا ومستقبلنا



محمد سعيد مضية

المنتجة وقصرت عن امتلاك التراث القومي كما قصرت عن امتلاك منجزات الفكر الإنساني في ميادين العلوم.

والهم يزداد لنا أن نواصل الدوران في دوامة الخداع والالهام ... نتصالح مع الفكر الصهيوني «المسايق والمهاتفات» بينما ندخل مع الكيان الصهيوني في تسويق اقتصادية واحدة تخضع لتقسيم دوليا للعمل الاجتماعي، نسحق بعطى لهذا الكيان نصيب إنتاج التكنولوجيا بينما نصيبنا استيرادها. وبالتالي يتكرر مجمل أدوات المعرفة العلمية من أبحاث ودراسات واكتشافات ويفرض علينا أنشط الاستهلاك التي تصنع نسج حياتنا الاجتماعية ويكون قدر انساننا أن يكبح كامل عمره العلمي في تدريب وإعادة تدريب، بإمساك التقنية والتخلف والتي هي الفن والثقافة والأعلان والإعلام نصمي ثمة الأمة بماضيتها ومستقبلها غير مهيأين ولا مهززين؟ هل تتم ثقافة الثقة بالمعالي والمستقبل في بيئة اقتصادية وسياسية تتركس التقنية والتخلف؟

أن جهنم ملية طريقها بالتوايا السسة، والصهيونية مع كل الحركات السياسية للرأسمال تمتلك خبرة غنية في تقديم استراتيجياتها بأفمنة فكرية وثقافية مرمومة بالأسانسة والسلام، وحاليا تسخر الأبحاث الأكاديمية والأطروحات العلمية للترويج لأشراخها الكونية، وهي تجد تجميد الثقافة والفن والرياضة للترويج للزعت الاستهلاكية ونشر القيم والمثل التي تدر انتشارها بين أجيال الشباب، بهدف تخديرهم والهائم، ومثذ دخولها مسرح الحياة تنز صديدا وقادرة اكتسبت الرأسمالية مهارات في تجنيد العلماء والاعلاميين والكهنة والمثقفين لخدمة أغراضها ونزعت عن المهن ما كانت تستع به من وقار

وهيئة وحيات كل القيم إلى سلع يجري تداولها في السوق، وامتدتها الثورة العلمية والتكنولوجية الراهنة بإمكانات ضخمة للسيطرة على العقول وتجهين النظمات والهياكل الفكرية والثقافة لنشر ثقافة التخدير وتنظيم الحملات المرمومة بالحرص على السلام وحقوق الإنسان.

السياسة التي تسخر مجلس الأمن ومستشرق النقد الدولي تسخر كذلك منظمة اليونسكو في خدمة استراتيجيتها الكونية، وبخات وقت بقيادة مديرها العام ماسار ماعتار أمير دافعا عن العالم الثقافية العربية في فلسطين وضد نشاط امبريالية الاعلام، واستحدثت الولايات المتحدة من المنظمة وقطعت عنها الاشتراك المالي خاصة بعد أن أقر مؤتمر المنظمة في نيويورك الوثيقة التي حملت اسم الشخصية الثقافية الدولية البارزة، ماكرياد، وتضمنت مشروعا لنظام اعلامي دولي يكافح هيمنة امبريالية الاعلام، ويضمن لشعب العالم الثالث أن تطور ثقافتها المستقلة، وثقافت التنمية.

وعندما يفتح فرديريكو مايون مدير عام المنظمة الذي انتخب بعد عودة الولايات المتحدة إلى اليونسكو، لقاء غزبانة بالدعوة لعزل «العصر الفكري» عن العصر السياسي فإنه بذلك يضع المؤتمر والفعالية منه موضع التشكيك والتساؤل، ليس في هذا القول دافعا وتزويرا للمفهوم الثقافة وفهم السلام؟

وليست هذه سوى واحدة من مساعي تسخير الثقافة لتقبيب الاسباب الحقيقية للمشاكل والمهم، أي وضع الثقافة تقريبا

هل امتلك امينوس الحصانة ضد النقد بسبب مكانته الثقافية؟ هذا هو السؤال الذي تحدد الاجابة عليه تقلة الاختلاف بصدد ما يثار من ضجة حول دعوة امينوس لحضور مهرجان جرش الثقافي ... هذه الضجة التي وسعت جبهتها لتتألف شعارات الحزاب والبراقة الخداعة، وموطنيتها الزائفة، فالكلالة الثقافية لاونوس وغير امينوس هي التي تستحدث الاصوات تحذر وتنذر من استثمار هذه المكانة لأهداف متناقضة للثقافة القومية، ولطالما استمرت الصهيونية المكانة التي حظيت بها الشخصيات العلمية والثقافية بدعوى انسانية وسلامية؛ طالما جنت المبدعين في مجالات العلوم والأدب والفن وحملت جوائز نوبل دافعا عن جواسيسها أو من أجل أحياء عقد الاضطهادات السابقة كي تبرز بذلك جرائها ضد الجماهير العربية في فلسطين أو خارج فلسطين؛ وعلى غرار هذه المساعي الخبيثة جرى تسخير لقاء غزبانة للبحث عن ثقافة سلام تهوم حرة من جاذبية الواقع المسادوي الملحق على الشعب الفلسطيني والشعب العربي.

من حق أي انسان أن يعجب بشعر امينوس وأن يدافع عن حقه في التعبير عن نفسه بحرية، ولكن هذه الدعوة الثقافية ينبغي أن تستقيم وتتعاكس دافعا عن حق الآخرين أيضا في التعبير عن النفس وبلغا كذلك عن الجماهير في تلقي الحقيقة، وبإذات الحقيقة حول إنتاج خبزها وحياتها الآمنة، ويصمد امتلاك ماضيا وحاضرها ومستقبلها بامتلاك اسباب السيطرة على واقعها.

وعندما يملأ الأستاذ الشاعر طاهر رياض نوايا في حماية وثقة الأمة بماضيا ومستقبلها غير مهيأين من هزال وتساقت ما يسمى بالثقافة الصهيونية ... نبادر فنزوجه عدم تسيان أن الثقافة تنمو في بيئة اجتماعية، اقتصادية وسياسية.

إذا كان يخاف من الثقافة الصهيونية أو لا يخاف وإذا كانت الثقافة الصهيونية متساقطة أم متعاسكة فامر بطول إثباته. إلا أن الثقافة التي تكافحها هي ثقافة تضليل بخداع ونزيف ابتكرتها وداعي الحرب النفسية المرافقة للحروب السياسية والعسكرية والاقتصادية وقد نجت في أداء مهماتها، فليل أكثر من قرن ونصف القرن ابتكر الغرب خرافة الدور الحضري للكونيتالية كي يطبع شعوب الشرق بالتخلف. وفي كنف السيطرة الكونيتالية تشكلت أجواء ثقافية أدخلت الطب على مجمل الحياة الاجتماعية للجماهير العربية فقصرت عن إنجاز مشروع النهضة أو تنمية قواما

الحقيقة، فقد خلقت الثورة العلمية والتكنولوجية الراهنة ثروت غنية لجماهير الغرب ولكنها يحكم التناقض الزمني في طبيعة الرأسمال، خلقت في موازاة هذه الثروات الطائلة بطلة وتشرذبا على نطاق واسع، وأسرفت عن جرائم عنف ومخدرات وإفخاد عرقية وطماعة وحركات قاضية مناهضة للمجاهدين الأجانب، أما نصيب الاقليات النامية من هذا النظام الاقتصادي الدولي فكان مقص الاسرار الذوارع الذين السلع المستوردة وخفض أسعار السلع الوطنية المسيرة فهبطت مستويات المعيشة في هذه المنطقة وتعرضت لجوريات تجارية ومالية في ميزان الدفوعات واضطرت الوفود في شرك المدينين ثم قرضه صندوق النقد الدولي وشروطه والمهجة المكثفة إلى بلدان الشمال. يوظف الرأسمال مهاراته في إنشاء ورشات المثقلين تحت وتخرج على شعوب العالم بمواعظ تشر بانسانية مجردة، انسانية بدي تقزما من المخدرات ومن الجريمة ومن مظاهر العرقية والطائفية، والخراب ومن الدكتاتورية وتتغافل عن اسباب كل ذلك الكملة في نشاطات الرأسمال الدولي وسوقه العالمية واحتكارات عبادة الجنسية، ولم تتوان هذه الورشات عن اخراج بويضات جديدة فلسفية بنية، بنبوية وحدائية وما بعد حداثة تشكل الملائمة والضياع في عالم جزير الثروات غزير الافات ومظاهر الفقر، وتوسم مكانة العقل فيه مع إمكانات دور الضمير.

وتشكلت باسم هذه الانسانية المجردة نخب ثقافة فوق قومية تدخعا للتخوير المترفعة عن الواقع الملوس وتستبدي الجوائز الدولية، والانسانية المقومة عن بيئة انسانية عالة ولا تخاطب هوما ومعالجة عينية انما تقوم بدور الملهاء.

حتى المفاهيم والمقولات تشكل قبة جبل جدي من الحياة الاجتماعية المنتجة وعملياتها الاقتصادية والسياسية والثقافية ونحوها تسحقها عندما تستوردها منزولة من هذا الواقع الاجتماعي، المفاهيم والمقولات العلمية كائنات عضوية تعيش في بيئة انشائية ملانة فتزدهر وتتغنى بالحوية والإبداع، وهي بيئة تتميز بتنمية الإنتاج المادي والفكري بفضل امتلاك منهجية التنمية وروايتها العرفية ويجورهما النظم، ونحن نقتن أن هذه البيئة الاجتماعية، ولا بدائلنا من امتلاكها حتى نخرج من حلقة التخلف والتنمية ونملك معها ترانكا الحقيقي ونصمي حقا وصدقا ثمة الأمة بماضيا ومستقبلها غير مهيأين ... الخ وإلى الجحيم بالجمجمة والهوبرة والتلابغ بالألفاظ الرنانة.

الأحزاب السياسية

عرض سريع لنشأتها وبنيتها ومراحل تكونها

عبدالحق شحات

مقدمة:

طرقا معادلة لا بد أن تبقى بينهما علاقة جدلية إنما السلطة هنا تعني الأداة، التنفيذية والشعب وما يمثل من شرائح وطبقات وأحزاب وممثلين. كذلك الجغرافيا والتاريخ وما يربطهما من جدلية لا تفصلها اتفاقيات أو ترسيم حدود.

وفي استقراء سريع للحركات السياسية منذ منتصف القرن التاسع عشر الميلادي إلى اليوم ونخص بالذكر منظماتها العربية، نلاحظ أن بواعت الوحدة أكبر من دواعي التجزئة، والقواسم المشتركة وأوجه الاتفاق أكبر من تفرقات الاختلاف وهذا الأمر الحضاري الضخم الذي يرتكز جليا بعد جيل يعتبر القاعدة الصلبة التي تنطلق منها نحو الأفق المستقبل متفحطين عن الأهداف الإنسانية وليس كما يريد لنا البعض أن يبقوا قلوب خاوية خلفها القرون.

لقد شهد مطلع هذا القرن العديد من الجمعيات السياسية والأحزاب في العديد من دول العالم ومنها منطقتنا العربية. وكان مبدأ تشكيلها يتحور حول الاستقلال والوحدة والتنمية والإصلاح، أنها الصالح المشترك والاهداف إضافة إلى الفكرة والعقيدة مسوغات حقيقية لظهور الأحزاب.

وفي هذا العالم وجدت التكتلات الفكرية، والتوادي الشعبية، والكتل البرلمانية، لكنها لم تكن أحزابا بالمفهوم الحقيقي للأحزاب حيث يرى (موريس ديبريغ) في كتابه الأحزاب السياسية أن العلم لم يعرف الأحزاب قبل منتصف القرن التاسع عشر الميلادي. باستثناء الولايات المتحدة الأمريكية.

ويذكر ديبريغ أن أول من أسس جمعية سياسية واسماها (الابليس) هو المعلم الأكبر للجمعية المسبونة البنيكية (واسمه دفلاكز Deflekz) وفي سنة ١٨٤٦ م دعا دفلاكز إلى مؤتمر لكافة الجمعيات في المقاطعات وذلك في دار البلدية في بروكسل حيث تقدمت لائحة لبرالية دائمة لهذه الجمعيات برئاسة. ثم أخذت الأحزاب الأوروبية والغربية في التشكل والظهور ومنها الحزب المحافظ الكندي سنة ١٨٧٤ م والحزب المحافظ الكاثوليكي سنة ١٨٧٩ م وحزب السيمينت التاريخين البروسنتات عام ١٨٨٧ م. وتلاحق هنا أثر الفرق الدينية والكثنية في نشوء الأحزاب وخاصة في أوروبا إلا أن هناك أيضا أفكارا علمانية أخذت تتشكل وتتغير وأخذت تشكل منحى السرية وتبلى عليها طابع الطبقة والأحزاب العمالية. وبهر الفكر الشيوعي والاشتراكي من خلال أفكار ماركس وانتشر حيث صدر البيان الشيوعي لماركس من ظهر العديد من الأحزاب الشيوعية والصليانية ومنها الحزب الشيوعي السوفيتي حيث انتقل هذا الحزب في بواكير هذا القرن وفي خضم الحرب الكونية الأولى انتقل من للاشورية (السرية) إلى شمل السلطة عام ١٩١٧ م في جميع البلاد السوفيتية. وقبل أن تقوم بعرض سريع للحركات والأحزاب السياسية في منطقتنا العربية لا بد أن نلقي الضوء على البنية الحزبية وأشكالها.

هناك ثلاثة أشكال للبنى الحزبية هي:

- ١- الأحزاب الملتزمة والمثالية والبرلمانية والأحزاب البرجوازية: حيث تعتمد على لجان قليلة الانتفاع وغالبا ما تكون غير مرتبطة بالبركز ولا تهتم بمضاغة عدد المنتسبين أو الكم أو ضم مجموعات شبيهة بل تقوم بتجميع شخصيات ذات نفوذ وجاه. جعل نشاطها موجهة للتأثيرات البرلمانية، هيكلها بدائي وطابع نشاطها قصير فوسمي، أما أدائها فهي فورية تنفذ حول زعيم برلماني (مثلا) والنواحي الفكرية والأيديولوجية والعقيدية لا تلعب دورا بارزا في حياة الحزب، أما الانتساب لها فهو قائم على اللغة والثقافة والعرق والعشيرة، وتمويلها يعتمد على الهبات والعطايا من أصحاب رؤوس الأموال والمتنفذين والمصارف والشركات.
- ٢- الأحزاب العمالية والاشتراكية: تعتمد في بنيتها على الإحاطة بأكبر كم من الجماهير الشعبية، ولها نظام دقيق للانتساب، وتمويلها يعتمد على الاشتراكات التي يدفعها الأعضاء، ويمثل التكتيف السياسي جانبها هاما في حياة الحزب ونشاطها. أما الإدارة فغالبا ما تكون متضخمة، ونظام الانتخاب يسود جميع مستويات الحزب، ويسود الحزب أيضا روح الجماعة واليغال في برامجه النواحي الاقتصادية والاجتماعية بالإضافة إلى النواحي السياسية.
- ٣- بنية الأحزاب الشيوعية والقاشية: رغم تبني الفاشية والشيوعية ولكن جميعها بعض الصفات كالانضباط الصارم والالتزام بالخط لا للأفراد بحيث لا يميز الفرد بين حياته الخاصة والعامة. كذلك بنيتها المركزية قوية ولكن هناك مفارقات واضحة بين الشيوعية والفاشية من حيث الجوهر فالشيوعية تقدم نفسها بأنها التعبير السياسي للطبقة العاملة والطبقة المتقدمة البروليتاريا (عمال وفلاحين) بينما تقدم الفاشية نفسها بأنها القوة الدفاعية للطبقة البرجوازية، والشيوعية تزعم بالجماعية بينما تزعم الفاشية بالبنية كذلك تدعو الشيوعية بالسواوة بينما تدعو الفاشية بالبطقة والارستقراطية... الخ من المفارقات. ومن دراسات البنية الحزبية يمكن أن نعرف الحزب بأنه: مجموعة من الناس يجمعهم فكر سياسي ولهم أهداف مشتركة وتربطهم مصالح يعملون على تحقيقها ضمن برنامج مدروس وعمل منظم.

العمل الحزبي في المنطقة العربية

المرحلة الأولى: مرحلة الجمعيات والأحزاب: عرف العرب الجمعيات السياسية والأحزاب منذ مطلع هذا القرن وكانت هذه التجمعات السياسية تتألف في البداية بالإصلاح الجذري للإمبراطورية العثمانية ولم تكن مطالبها انصالية بادية الأمر عن هذه الإمبراطورية وهذه الجمعيات هي:

- ١- جمعية الأخاء العربي: تأسست في استنبول عام ١٩٠٨ وأعضاؤها من كبار الموظفين العرب هناك.
- ٢- جمعية المثقبي العربي: تأسست في استنبول عام ١٩٠٩ كان هدفها ثقافيا وعلميا ولها فروع في بلاد الشام والعراق.
- ٣- الجمعية القسطنطينية: تأسست عام ١٩٠٩ في استنبول وكانت سرية وهدفها تحويل الإمبراطورية إلى إمبراطورية تركية عربية.
- ٤- الكتلة اللبنانية: تأسست في استنبول عام ١٩٠٩ وهي تجمع للثواب العرب وهدفها الدفاع عن الحقوق العربية.
- ٥- جمعية العلم الأخضر: تأسست عام ١٩١٢ في استنبول وهي جمعية طلابية هدفها تعزيز الروابط بين الطلبة العرب في الدارس العليا.
- ٦- جمعية العهد: جمعية عسكرية سورية تأسست عام ١٩١٢ في استنبول بمبادرة من الضابط المصري عزيز علي وهدفها النهائي تحرير العرب.
- ٧- حزب اللامركزية: تأسست في القاهرة عام ١٩١٢، حيث طالب المؤسسون علنا بلا مركزية واسعة للولايات العربية.
- ٨- الجمعية العربية الفتاة: تأسست في باريس عام ١٩١١ من عدد من الطلبة العرب وكان هدفها تحرير البلاد العربية.

جان ردا على جملة من المراسيم والقوانين العثمانية والتي غلبت القومية التركية على غيرها من القوميات التابعة لها، كذلك جاءت ردا على الضارب الباطنة وطرق جانيها الخلة والمذلة، وريدا على التجنيد الإجباري الذي ابتدئ من مفهوم الجهاد، وريدا على الأعمال المنعقدة للأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في المناطق العربية. ردا على ذلك تسلط عدد من الولاة العثمانيين على رقاب الناس وبلغ ذروة هذا تسلط أعدام لحار العرب في دمشق والتي نفذوا والي دمشق جمال باشا السناح.

لقد كانت مطالب هذه الجمعيات تتلخص في المطالبة بحكم لامركزي

على هامش تقرير اليونيسيف عن الوضع الصحي في الأردن

د. محمود عبدالعزيز الزعبي

نفسب ١٩ أو مل هي نتيجة جهود حوالي ٢٥ وثيا تعلقوا على وزارة الصحة منذ نشأتها عام ١٩٥٠ حتى في التطعيم فإنه لا يمكن تجاهل دور وكالة الإغاثة في هذا المجال. وإذا كان التحسين الظروف الاقتصادية والاجتماعية تأثير بالغ في خفض هذه النفقات، فهل يمكن عزى هذا التحسن فقط إلى جهود الوزراء الذين تعاقبوا في الحكومات المختلفة؟ وهل التحسين في الأصحاء والإسكان والتقنية هي من مجهودات وزارة الصحة؟

وأتفق مع الدكتور الفتاح أنه لا يجوز إنكار إنجازات وزارة الصحة ولكن يجب أن نقر أيضا البقية في تقديمنا للأمر. فالأجانية القصيرة عن صيب وجد حالات تعلق في السنة ١٩٥٠ م هي موجودة تقاربت في الوقت، هكذا يقول موريس بكتيك الأستاذ الفخري في جامعة نوتنغهام بانكرا. فالصحة والتقنية مؤثران هائلان للتغيير البشرية والاجتماعية والاقتصادية. ولكن إذا كنا قد حققنا كل هذا التحسين في مؤشراتنا الصحية (حتى أن ارتفاع معدل الخصوبة مقارنة بالشرق الأوسط والعالم قد اعتبره مؤشرا إيجابيا)، يسبب تشاؤمنا وزارة الصحة في دولنا (وتغيرها طبيا)، فلماذا إذن تريد أن تتراجع وزارة الصحة عن دولنا في لادارة مراقبتها الحالية، وخاصة للشباب وتريد خصصتها؟

عندما قرنت وزارة الصحة نشاطها من الخدمات والفنكية في مستشفى البشر والأميرة بسنة إلى شركات خاصة، قلنا أن من الجائز أن يكون ذلك لخدمة خدمة المرضى غير الفتي... لكن هل تحويل المشافي إلى قطاع خاص يبيد هؤلاء الأشخاص (أطباء وممرضين وفنيين) هم أنفسهم، تحت شعار الخصخصة سوف يؤدي بهم إلى أن يؤديوا خدمات أفضل من تلبية الشخص والعلاج والجراحة.

وكتب معجبا جدا في أن تعرض موضوع الحالة الصحية في الأردن وبهذا الشكل، ولكن علينا أن نتذكر أنه لا يوجد لغاية الآن أهداف واضحة وموضوعة باستيعاب أن تقسم مدي بجانها، وبالتالي لا أصبحت نسبة وفيات الأطفال إلى ٤ في الألف في علم ٣٠٠٠٠٠ فسوف نمر عليها من الكرام.

علينا أن نذكر أن تركيز الجهود على توسيع نطاق التغطية الطبية لا يكفي بعد ذاته تحسين الحالة الصحية للسكان، ولا يمكن التوصل من الاعتراف ببدالة بعض الشكاوى، وإنه يستحيل أن تكون متفهمين بحدس بعض الممارسات الطبية التي تحصل عليها (بعض منزعج بقضايا مثل عدم إتاحة الخدمات لكل وبعدالة أو الجراحة غير ضرورية، أو وصف الأدوية الزائد عن الحد، وارتفاع فواتير المشافي، والفواتير لا تجد لها تفسير، إلا أنه لا يمكن أن نقول من الرضا الذي ينتشر على نطاق واسع عن الإجراءات التي تمت في ميدان الرعاية الصحية في الأردن. ومع ذلك قلنا ترى أنه لا بد من أن تقوم الدولة بحماية المواطنين من الإسكان والعيش وعدم الأمية، بل وربما أن يكون هناك متفهمين من القيام باستراتيجيات جبرية لتصوير الأوضاع. ألم نسمع بأن القيادة الأردنية أخذت تتحدث عن المؤشرات العامة للمرض الاجتماعي (مثل سوء استعمال العقاقير) مؤكدا أن امتنا ليست متخافة كما يجب. ولأن بعض هذه المسائل تتجسد بشكل عام على الجهد والمثاق بكت الحق للمدني وعدم وجود فرص متكافئة للعمل والتعليم، إلا أنه يعتقد بأن كل هذه الأفعال الاجتماعية الرئيسية، يمكن أن يؤدي إلى إتاحة الطبية لجزء من متوسلي من برامج أو خدمات فيهم الأمراض. ولكن لا يمكن منع التدبير أو الروي ما دام هناك مصنع للاستثمار في القطاع، بل هناك الجوارين.

هل هذا المثل، هو دفاع مهذب عن الممارسات والولايات القائمة؟ في الحقيقة لا، لا أقصد ذلك بحقيقة أن بعض الإخطاء لا يمكن الدفاع عنها وتشتد الانتقاد وأن هناك أمورا في الطب مفيدة جدا، ولكن هناك أمورا ليس بيد الطب حل لها.

بل أن بعض المبررين من التقاد يرى أن حل من النطاق أن تحدث عن نظام صحي في بلد تتراجع فيه خدمات مجزأة بين القطاع الخاص والحكومي فهل نسعى إلى نظام صحي على غرار ما هو قائم في الولايات المتحدة والذي قوامه في الأصل القطاع الخاص؟ إن صناعه الرعاية الصحية مقدرة ومتضخمة ولا يمكن اقتراح سياسة صحية بديلة بدون فهم لهذه التعقيدات، بل ويجب قبل كل شيء وضع تعريف طبيقي، لا يعنيه التحسين، قبل اقدام على خطوات جريئة، وبعبارة أخرى إصلاحنا بالتدريج.

ولاحظ اليوم أن القضايا الصحية تحظى باهتمام بالغ ومتزايد من قبل الإدارات الحكومية والدولية والمحليين والنقاد على حد سواء، ويرجع السبب في ذلك إلى ارتفاع مستوى الوعي بدور الصحة ويتأثيرها على مستقبل الشعوب والأفراد، وقد ترسخ هذا الوعي تدريجيا لدى غالبية الناس وفي مختلف البلدان ولدى مختلف الفئات الاجتماعية بحيث أصبح هذا الدور مألوفًا وراثيًا تمامًا ولا غنى عنه، ومن الصعب جدا وضع موضع التساؤل، ولقد ينظر للصحة كحصولية بعد ذاتها، وذلك في أعقاب الهجوم الذي شنه في بداية الستينات في معهد الأمم المتحدة للتنمية الاجتماعية العالم جان درونوفسكي حول دأصول وزارة الصحة العامة، ويتكبد أن الهدف من النمو الاقتصادي والتنمية هو توفير احتياجات الإنسان وتحسين رفاهته.

وهكذا وبدلا من أن ينظر إلى الصحة كوسيلة تؤدي إلى حصولية (هي تعزيز النمو الاقتصادي) فقد أصبح ينظر إلى الصحة كحصولية في حد ذاتها. ومع ذلك، فإنه يمكن الجزم إلى حد ما، بأنه في الامكان البرهنة على أن الصحة تساعد على تعزيز النمو الاقتصادي. وفي الأردن، أصبحتا ممتزجتين تماما بخصيص جزء من موارد الدولة للاتفاق على الخدمات الصحية وتطويرها، لا بل حتى أن بعض النقاد يطالبون بزيادة هذه المخصصات، وبينما كانت موازنة وزارة الصحة للسنتين في العام المالي ١٩٦٦/٦٥ ما يقرب من مليون ونصف المليون (٢,٦٥ من الموازنة العامة)، فقد ارتفعت إلى أكثر من ٧,٥ مليون دينار عام ١٩٦٦ (حوالي ٥٪ من الموازنة العامة)، وهي زيادة برغم كل التعقيدات المعقدة مذهلة إلى حد ما إذا ما أخذنا الزيادة المتزايدة في عدد السكان، والتي حدثت في غضون تلك الفترة. على أنه ينبغي أن لا يفهم من هذه الزيادة أنها الرقم النهائي والوحيد الذي يمثل جهود المجتمع الحقيقية في مجال الصحة. ومع ذلك، فإن لميزانية الصحة دلالاتها في تمثيل ما يريد المجتمع أن يضعه من قيمة على صحة المواطنين.

وعند النظر إلى ميزانيات الصحة لا بد أن يؤخذ بالاعتبار القيمة الشرائية للوحدة النقدية، بمعنى أن تكاليف الرعاية تزداد تبعاً للزيادة في أسعار المواد. ومن هنا يمكن أن يكون ارتفاع الأرقام في الميزانيات ارتفاعا ظاهريا نتيجة لارتفاع تكلفة الرعاية الصحية والخدمات وأدواتها، مثل الإبراق في تكاليف المادي أو رواتب المعلمين أو أسرار الرق والفرطاسية والأدوية والمواد الصيدلانية والإشعاعية. ومع ذلك، فإن موازنة وزارة الصحة للعام ١٩٦٤ قد قلت عن ٥٪ من الموازنة العامة. وهي لم تبلغ الحد الذي تستحقه ميزانية التربية على سبيل المثال والتي كانت نسبتها ٩,٤٢٪، وارتفعت إلى ١١,٢٤٪ عام ١٩٦٢.

وتنحيز تركيزنا على جهود وزارة الصحة بصفة أساسية، بالنظر لانها تتحمل المسؤولية في رعاية صحة المواطنين بأسرها من جهة، ولأن هناك حديثا عن خصخصة المشافي والتي تأتي على أكثر من ٧٠٪ من هذه الموازنة ولأن لدى البحث في أية خدمة للبرشترين فجاءت قضايا الاتاحة والتوعية والكلفة، والمطبات، ولزده الأمور أهمية خاصة في ميدان الصحة. فالعيبه العاطفي والاقتصادي الذي يقع على كامل الأفراد والأسر بسبب مرض ما، أو عجز أو وفاة غير متوقعة ولا محسوب لها حسابا، تبدو على الأقل في حضارتنا الحالية أكثر أهمية من أي مشكلة أخرى تحدث في أي جانب من جوانب حياة الإنسان. إن الزيادة في التسهيلات الصحية (للخلافات) زيادة ملحوظة في الكم المطلق والنسبي، حيث أن حقتا أن تسال عن حلول خاصة معصنة للحصص وفقا للتقنيات، ومن القوانين تير التكليف، ومن لمخصصات المشافي يمكن الحل ١٤، وهل يمكن أن تكون المصارف تعمل بشكل أفضل، ونشر عكس ذلك، هو تخصيص عادل لواقع نظام الرعاية الصحية في الأردن؟

ربما كان هذا ما خلص إلى الدكتور فهد الفتاح وهو يستعرض جدولاً مستخرجاً من تقرير اللجنة الوطنية للسكان (١٩٦١) ونشر في الراي ١٩٦٢/٤/٢٢ يبري أنه يجب أن يأخذ كشف الحساب في الاعتبار السبلات والإيجاليات. ولتعد إلى المؤشر الحاسم في الموضوع موفيات الرضع، أي وفيات الأطفال دون السنة لكل ألف من المواليد الأحياء، وهو يخفف من وفيات الأطفال (من سنة ٤ سنوات لكل ألف طفل في تلك المجموعة حيث تدل المؤشرات أنه تحسن مقارنة بعام آخر. ولكن هل جرت المقارنة مع العالم المتقدم؟

والعلم، فإن وفيات الطفولة تمكس بشكل أكبر من وفيات الرضع العوالم البنية الرئيسية التي تؤثر على صحة الأطفال، مثل التغذية والأصحاء والأمراض السارية أثناء الطفولة والحوادث التي تقع داخل المنزل وجوله، كما تمكس كذلك أكبر من معدل وفيات الرضع مستوى ومقدار الفقر، من ثم كانت مؤشرا حساسا للتطور الاجتماعي والاقتصادي في المجتمع، وفي حين قد يزيد معدل وفيات الرضع عن ١٠ مرات في أقل البلدان نموا عنه في البلدان المتقدمة، فقد يزيد معدل وفيات الأطفال، حيث أن الإغلبية العظمى من هذه الوفيات والموتى للنساء، لا سيما في الأردن، حيث أن الإغلبية العظمى من هذه الوفيات يمكن تقديدها عن طريق تحسين الأحوال الاجتماعية والاقتصادية. ومع ذلك، يمكننا أن تسال هل هذا التحسين الذي طرأ على معدلات وفيات الرضع والأطفال، كان بسبب جهود الخدمات الصحية التقليدية

اعلان بيع بلزاد فنيي
الصادر من دائرة اجراء
وادي لغير

بفنية رقم: ٩٣ / ٣٩
والكوة بين المحكوم له: اشرف
صحي سعي - وكيله المحامي بشار
شديد

والتحكم عليه: مقام ومتمت
وكان شيريل مقالة سمر ماريات
وموس محمد علي
تعلن دائرة اجراء وادي السير بانه
سباج بلزاد فنيي وفي تمام الساعة
الثانية عشرة ظهرا من يوم الاربعاء
الموافق ١٩٦٢/٥/١٨ للمحجوزات
التالية:-

١- مسجل نوع سوني ديل كسيت
٢- مقالة تلج (مصنعة التلج) نوع
الفترونه
٣- خزانه حفظ ملفات

فعل من يرغب بانشاء الحضور الى
مكان البيع التلج في (مرج الحمام)
مصطحيه معه تاريخ ١٠/١٠/١٩٦٢
علما بان رسم الطابع والدفع على
المشتري.

مأمور اجراء وادي السير
عوض العبدوي

مطلوب للعمل في الامارات العربية المتحدة

مؤسسة كبرى تعمل في مجال مقاولات الكهرباء والميكانيك بحاجة الى

مهندس تصميم (متخصص في اعمال الكهرباء والميكانيك) وفقا للشروط التالية:

١ - بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية او الكهربائية من إحدى الجامعات المعترف بها.

٢ - خبرة لا تقل عن خمس سنوات كمسؤول في إحدى شركات المقاولات المتخصصة في أعمال التكيف المركزي والأعمال الصحية ويفضل من تكون خبرته في إحدى دول الخليج.

٣ - لديه القدرة على التنسيق في جميع الاعمال وتحضير المواد والرسومات والتعامل مع الاستشاريين على من تنطبق عليهم الشروط السابقة فقط تقديم طلباتهم الى العنوان التالي ص.ب. ٦٠٢٠٤

في فاضلة

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واسمعي مني
صدق الله العظيم

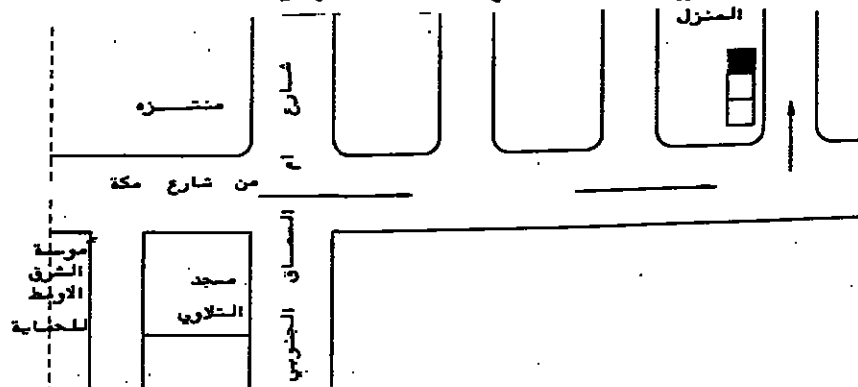
في فاضل

بمزید من الحزن والاسى ينعى ال جبر/المغار في
فلسطين والاردن والمهجر فقيدهم الغالي المرحوم.

الحاج اسماعيل عبد الفني جبر ابو طلال

وشقيق كل من المرحوم الياس ومحمود ومحمد
وابراهيم والدكتور حامد والذي انتقل الى رحمته
تعالى يوم الاربعاء الموافق ١١/٥/١٩٩٤ في
مدينة القاهرة ودفن جثمانه الطاهر في مدينة غزة
يوم الخميس الموافق ١٢/٥/١٩٩٤ عن عمر
يناهز ال ٦٤ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى
واصلاح ذات البين.

تقبل التعازي في منزل شقيقه محمود جبر
الكائن في ام السماق الجنوبي مقابل جامع
التلاوي ولدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم للرجال
مساء ولل سيدات قبل الظهر.



في فاضل

ينعى انطون جودة سواوي وعائلته بمزيد من
الحزن والاسى المرحوم.

باسم عيسى الخوري كرادته

تقدم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح
جنته.

في مربية فاضلة

عبد الوهاب محمد النواوي واولاده نشأت ورامي وفندي محمد
عبد الهادي وعائلته واولاده ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة
المرحومة.

جانيت عواد المنور دبابنه

شقيقة كل من جاك وجوزيف عواد المنور ويتقدمون من ذوي
الفقيدة بآحر التعازي والمواساة سائلين الله ان يتقدمها بواسع
رحمته ويسكنها فسيح جنته.

بسم الله الرحمن الرحيم

في مربية فاضلة

ادارة وموظفو وعامل شركة الاتحاد لصناعة اللوازم
الكهربائية ينعون الفقيدة الغالية.

جانيت عواد المنور

ويتقدمون من اسرة الفقيدة وعائلتها باصدق مشاعر
الغزاء سائلين المولى ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته وان
يسكنها فسيح جنته وان يلهم ذويها الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم

في مربية فاضلة

ادارة وموظفو وعامل مصانع جاك عواد المنور ينعون
بمزید من الحزن والاسى وفاة الفقيدة الغالية.

جانيت عواد المنور

ويتقدمون من اسرة الفقيدة وعائلتها باصدق مشاعر
الغزاء والمواساة سائلين المولى القدير ان يتقدم الفقيدة
بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنته وان يلهم ذويها
الصبر والسلوان.

في مربية فاضلة

بمزید من الحزن والاسى ينعى رائد تادرس
واشقائه واعمامه وعائلاتهم المربية الفاضلة.

جانيت عواد المنور دبابنه ام عماد

زوجة الصديق الدكتور ميشيل دبابنه

سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيدة الغالية
بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنته وان يلهم
اهلها الصبر والسلوان.

في مربية فاضلة

احمد الجزازي وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى
المرحومة المربية الفاضلة.

جانيت عواد المنور دبابنه

ام عماد زوجة الصديق الدكتور ميشيل دبابنه وشقيقة الصديق جاك عواد المنور

ويتقدمون من الاصدقاء بآحر التعازي سائلين الله ان
يدخلها فسيح جنته وان يلهم اهلها وذويها الصبر
والسلوان.

في

ينعى اصحاب مطعم الخيام وعائلاتهم في مدينة السلط بمزيد من
الحزن والاسى المرحومة.

جانيت عواد المنور دبابنه

زوجة الدكتور ميشيل دبابنه وشقيقة كل من جاك وجوزيف عواد المنور

سائلين الباري عز وجل ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته
ويسكنها فسيح جنته وان يلهم اهلها وذويها وال دبابنه الكرام
الصبر والسلوان.

عبد الطيم خضر قرعان وشركاه
مطعم الخيام

ذكرى الصديق تدوم الى الابد كلية رفاق من روح فقيدها الغالي هنا خضر الحنة / ابو خضر

ازيعون يوما مضت والحزن ما زال يملأ القلب والنفس والجرح ما زال يترقأ
وكيف للنفس ان تهدأ وللجرح ان يلتئم وخسارتنا بفقدك يا عز الناس كبيرة كبيرة
والجراح عميق عندما تغرب الشمس ويحل الظلام وتلوى الى الفراش تتمثل
امامنا صورة وجهك الجميل وهي لا تبارحنا ابدا فتحملنا الذكريات الى الماضي القريب
ايوم كنت معنا، بيتنا، نجما ساطعا وكننا هاما واساسيا من اركان البيت تضفي عليه
اجدا من السعادة والراحة والطمأنينة وفي غيبك الابدي نفتقدك في الكثير من مواقف
الرجولة الحقة ومواقف الابوة الصادقة بكل ما تحمل من معاني الحنو والعطف
والرعاية وفي كل الاوقات كنت لنا ناصحا وهدايا ومرشدا تحضنا على مواصلة
الصلاة وعلى التمسك باهداب الفضيلة وعلى السير في طريق الرب وهو طريق
الخلاص الذي اخترته لنفسك وعلى الحفاظ على عرى المحبة لنا وللجميع لقد كان
هاجسك وشغلك الشاغل ان تنمي فينا روح التسامح وروح العمل الجاد المنتج
فوضعت لنا الاساس القوي المتين لننطلق منه نحو بناء الحياة الكريمة والمستقرة
وبذلت في ذلك جهودا مضنية.

عزائونا بفقدك ايها الحبيب انك انتقلت الى الامجاد السماوية متمنا واجيلتك
الدينية والذنبوية على احسن واكمل وجه تاركا ذكرى عطره وصورة حبة لحياتك
المليئة بالاعمال الصالحة فرحة الله عليك يا عز زوج واغل اب واوق صديق.

زوجتك واولادك

في حاجة فاضلة

اريد - حوار - بقلوب ملتها الحزن والاسى ومؤمنة بقضاء الله وقدره تنعى عموم عشائر
الخصاونة في النعمة وايدون وداخل الملكة الاردنية وخارجها فقيدتهم الغالية المرحومة.

الحاجة صيته علي محمود الخصاونة ام فضيل

ارملة المرحوم الحاج سالم يوسف الخصاونة
والدة كل من المرحوم فضيل وفصل ومحمد واحمد ومحمود وزيد وسليمان جثمانها
الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة اليوم الجمعة الموافق ١٢/٥/١٩٩٤.

تقبل التعازي للرجال في ديوان ال الفقيدة الواقع في الحي الشمالي من بلدة النعمة
شارع بلال والنساء في منزل ولدها زيد بنفس الموقع.

برقيا: ال الخصاونة

اريد النعمة

تنويه

ورد في اعلان لعي
المرحومة

صديقة عبد اللطيف العزه

من قبل السيد قاسم

الناصر والدة زوجها

وجنته والصحيح هو

وجنتهم اي جنة اولاده

لذا اقتضى التنويه .

في فاضلة

ينعى نواف ابو له بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة.

الحاجة تمام

شقيقة الدكتور موسى ابو حميد والدكتور ابراهيم ابو حميد
ويتقدمون من باحر التعازي القلبية داعيا الله تعالى ان يتقدم الفقيدة
بواسع رحمته ورضوانه ويدخلها فسيح جنته ويلهمهم جميل
الصبر والسلوان.

في فاضلة

ينعى ال عريضة واقرباؤهم واتسابؤهم المرحومة.

فكتوريا حبيب عريضة

ارملة المرحوم حبيب الخوري ناصر عويس

عن عمر يناهز الخامسة والثمانين عاما وسببها جثمانها في
الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الجمعة في كنيسة الروم
الارثوذكس في عجلون.
تقبل التعازي في عمان في منزل ابن اخيها عصام عريضة الكائن
في حي المدينة الرياضية يومي السبت والاخذ ١٤ و ١٥ ايار ١٩٩٤
لل سيدات صباحا والرجال مساء رحم الله الفقيدة وجعل الجنة
مأواها.

في فاضلة

ينعى ال عويس واقرباؤهم واتسابؤهم بمزيد من الحزن والفقيدة
المرحومة.

فكتوريا حبيب عريضة

ارملة المرحوم حبيب ناصر عويس

عن عمر يناهز الخامسة والثمانين عاما وسببها جثمانها في
الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الجمعة ٥/١٢ الى مثاها الاخير
من كنيسة الروم الارثوذكس بعجلون.
تقبل التعازي في منزل الدكتور انيس عويس في عجلون ايام
الجمعة والسبت والاخذ رحم الله الفقيدة واسكنها فسيح جنته.

في سيدة فاضلة

تنعى شركة الصيادي وقوار بمزيد من الحزن والاسى
المرحومة.

فكتوريا حبيب عريضة

سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته
ويسكنها فسيح جنته وان يلهم ال عريضة الصبر
والسلوان.

في شيخ فاضل

الديسة - بمزيد من الحزن والاسى تنعى عشائر الحويطات
خاصة فقيدهم الغالي المرحوم شيخ مشايخ الزاوية المرحوم.

الشيخ جليل سودان الزاوية

والذي وافته المنية يوم الخميس ١٢/٥/١٩٩٤ تغد الله
الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنته
تقبل التعازي في منزل المرحوم في قرية النعمة
برقيا ال الزاوية

الديسة
والاسى الفقه

شكر على تعازي

آل الفاخوري واقرباؤهم واتسابؤهم / ارتاح - طولكرم

يتقدمون بواحر الشكر وعظيم الامتنان لله أولا ومن ثم لكل من
تفضل بمواساتنا بفقيدها الغالي المرحوم

الحاج عبد الكريم صالح فاخوري

(أبو هاشم)

سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او الاتصال الهاتفي او النعي
بالصحف المحلية او عن طريق الفاكس ، مما كان له اكبر الأثر في
التخفيف من مصابنا . و نفتتم هذه الفرصة للتنبية بموقف اهالي بلدتنا
الصامدة ارتاح بفلسطين الغالية الذين عبروا عن اصالتهم و وطنيتهم
بالقيام بتشيع المرحوم بجنازة مهيبه و بمشاركة كافة اهالي البلدة
دون استثناء نياية عنا لظروف الاحتلال البغيض .

سائلين المولى العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته و فسيح جنته
راجين اعتبار هذا بمثابة شكر خاص لكل من شارك بالتشيع و التواساة

لا أراكم الله مكروها بعزير

بسم الله الرحمن الرحيم

في فاضل

يا ابتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي
واسمعي مني صدق الله العظيم

في حاجة فاضلة

يقرب مؤمنة بقضاء الله وقدره وبمزید من
والحزن ينعى ال كاته في المنزل الوسطي طولكرم وعموم ال كاته في
فلسطين والاردن والخارج المرحومة.

الحاجة عائشة طيم كتاه

ام هاتم

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى في الضفة الغربية تغد الله
بواسع رحمته وعظيم مغفرته واسكنها فسيح جنته.

تقبل التعازي في منزل زوج ابنتها الكائن في اريد اسكان الجامعة
الشرقية عبارة ١٢ شقة ٤ لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من
١٢/٥/١٩٩٤ ايام الجمعة والسبت والاخذ للنساء من العاشرة
صباحا وحتى الثانية ظهرا وللرجال من الرابعة عصرا.

فني ذممة

نعي وجيه فاضل

ينعى النائب الدكتور صالح شفيق ارشيدات وعائلته بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم:

وهيد عمر منيب المصري

ابو العميد

والد زوجته

والذي وافته المنية يوم امس الخميس في مدينة نابلس ويتقدم من اولاده وعائلته واشقائه وال مصري الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهل وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي حاجة فاضلة

تتعى قبيلة التياها عامة وعشائر العلامات خاصة من بئر السبع بمزيد من الاسى واللوعة فقيدتهم الغالية المرحومة.

تمام منصور ابو احمد

زوجة الحاج محمد علي ابو طليح

شقيقة محمد وحسين وخليل وعلي والدكتور موسى ويوسف واحمد والدكتور ابراهيم التي انتقلت الى رحمتها تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٥٥ عاما متممة واجباتها الدينية والانسانية وشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس في الرصيفة تغمدنا الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته. تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في الرصيفة الجبل الشمالي الدوار مقابل مدرسة الرصيفة الثانوية للبنات.

نعي حاج فاضل

ينعى اهالي عزون عامة وال بدوان خاصة في عزون والخارج بمزيد من الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم.

الحاج محمود احمد بدوان

والد كل من علي وصبري ونيسل واحمد وراسم وسامح

الذي انتقل الى رحمتها تعالى في عزون مساء الاربعاء ١١ ايار ١٩٩٤ عن عمر يناهز السابعة والثمانون عاما وكان الفقيد مناضلا ضد الاستعمار والصهيانية في معارك ديار عدس وقفيس ومعارك اخرى رحم الله الفقيد واسكنه جنت النعيم. تقبل التعازي اعتبارا من اليوم وليلة ثلاثة ايام من الساعة الخامسة مساء وحتى التاسعة ليلا في ديوان اهالي عزون الكائن في الرصيفة الجبل الشمالي وفي منزل ولده علي (ابو سامر) للنساء الكائن في عرجان مقابل الكلية الرياضية خلف عمارة كوداك.

يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي صدق الله العظيم

نعي فاضل

تتعى عشيرة الحمازشة الخالدي في يعبد والصفين المرحوم.

ياسين مصطفى غانم

الذي وافته المنية في بلدة يعبد اثر نوبة قلبه حادة. تقبل التعازي في منزل ابن عمه يوسف عيسى غانم الخالدي الكائن في جبل الحسين شارع طبريا الى الغرب من مدرسة الرشيد رقم المنزل ٨٢ وليلة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الجمعة من بعد صلاة العصر برفقيا ص.ب. ٩٦٢٢-٢

نعي فاضلة

اريد - تتعى عشيرة المهداوي في الصفين والخارج بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة.

صفاء الحاج خضر جمعة المهداوي

ارملة المرحوم الحاج سعيد المهداوي

التي انتقلت الى رحمتها تعالى عن عمر يناهز ال ٧٥ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد طارق بن زياد الى مقبرة المدينة الصناعية تغمدنا الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته. تقبل التعازي في منزل الحاج مزين مهدي ابو موفى الكائن في اريد حي الطلح قرب شارع القدس.

نعي فاضلة

سوف - جرش - عشيرة زريقات في سوف وجرش وعمان وشيع انشاء الملكة وخارجها يتبعون بيال الحزن وعميق الاسى فقيدتهم المرحومة.

امته احمد سويلم زريقات

ام رياض زوجة محمد فلاح سليمان زريقات

التي وافتها المنية عن عمر يناهز ٤٠ عاما رحم الله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته. تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في عمان جبل الاخضر وفي سوف منزل فلاح سليمان زريقات.

الوفيات

- الحاج موسى نهار الاعيدة - دير ابي سعيد
- الحاج عبدالله يوسف خياض - وادي السير
- فكتور حبيب عريضة - عجلون
- اسماعيل داود قاسم - عان
- الحاجة عائشة سليم كنانة - اريد
- الحاجة صيته علي محمود الخصولنة - اريد
- الحاج محمود احمد بدوان - الرصيفة
- عزيزة محمد احمد عبدالعزيز ملح - الزرقاء
- عبد الرحمن حسن الخلايلة - الزرقاء
- الشيخ خليل سودان الزوايدة - الديسه
- الحاجة خديجة احمد عواودة - دير السعنة - اريد
- الحاجة كريمة عبدالرحمن الصمادي - النعمية
- الحاج محمد ابراهيم القاسم الجوارنة - عتبه
- تمام منصور ابراهيم - الرصيفة
- الحاج ابراهيم الخوالدة - القادسية - الطفيلة
- مامون عبدالله جمعة المغربي - معان
- الحاج اسماعيل عبدالغني جبر - عمان
- الحاجة بهية فياض سليمان ابو مطاوع - الزرقاء
- علي محمود نمر - ناعور
- احمد حسين حجر - اريد
- الحاجة ندية ارشيد الرويضان - اليعودة
- الحاج عبدالله احمد داود القريوتي - عمان
- وائل مصطفى ابو عمر دابو ايمن - عمان
- الحاج جابر شحادة جابر - ابو غلاب - عمان
- امته احمد سويلم زريقات - ام رياض - عمان
- صفاء الحاج خضر جمعة المهداوي - اريد
- محمد ابراهيم عبدالله شاهين - المرق
- فضا سالم محمد الشيبليات - الطفيلة
- ياسين مصطفى غانم - عمان
- الشيخ خليل سودان الزوايدة - ابو كيد

نعي شاب فاضل

ينعى ال قاسم وال خلف من لفتا القدس فقيدهم الشاب:

اسماعيل داود قاسم

الذي وافته المنية اثر حادث مؤسف يوم الثلاثاء الموافق ١٠/٥/١٩٩٤ في الولايات المتحدة الامريكية. تقبل التعازي في جمعية لفتا وذلك لمدة يومين اعتبارا من الجمعة ١٣/٥/١٩٩٤.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضلة

اليادودة - تتعى عشيرة العودات وعشيرة الرويضان بمزيد من الحزن والاسى المرحومة.

الحاجة نديه ارشيد الرويضان

والدة خلف عواد العودات التي انتقلت الى رحمتها تعالى ظهر امس وقد شيع جثمانها الى مثواه الاخير في مقبرة جارا. تقبل التعازي في منزل ابن الفقيدة الكائن في اليادودة حي العودات.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي صدق الله العظيم

نعي سيدة فاضلة

ينعى ال ملح في عتبا وكتابا والصفين والخارج وفاة المرحومة

عزيزة محمد احمد

عبدالعزیز ملح (ام الحكم)

ارملة المرحوم سعيد رشيد ابو الريش

التي انتقلت الى رحمتها تعالى مساء يوم الاربعاء ١١/٥/٩٤ عن عمر يناهز ٥٦ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة اليوم الجمعة ١٣/٥/٩٤ من مسجد المصفاة ومن ثم الى مقبرة الهاشمية. تقبل التعازي للرجال وليلة ثلاثة ايام في رابطة اهالي عتبا وللنساء في منزل ولدهما حكم سعيد رشيد.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ابناء عبد محمود نمر واقرباؤهم وانساباؤهم يتبعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى وفاة عمهم الفقيد المرحوم الغالي:

علي محمود نمر ابو يوسف

الذي وافته المنية مساء امس الخميس ١٢/٥/١٩٩٤ عن عمر يناهز ٩٠ عاما.

تقبل التعازي للفقيد في منزل ابن اخيه محمد عبد نمر ابو انور الكائن في ناعور حي الشهيد ساتين الملح عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وان يلهمنا جميعا جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضلة

اريد - دير السعنة - تتعى عشيرة السناجلة داخل الملكة وخارجها فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة خديجة احمد عواودة

ارملة المرحوم عبدالفتاح سناجلة

التي وافتها المنية عن عمر يناهز للاية عام ١٠٠ وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي في منزل ولدها محمد عبدالفتاح سناجلة ابو السعيد - دير السعنة قرب البلديّة.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي صدق الله العظيم

نعي فاضل

ينعى عبد النعم القريوتي وال قريوت واقرباؤهم وانساباؤهم في الصفين والخارج بمزيد من الحزن والاسى وفاة شقيقه المرحوم.

الحاج عبدالله احمد داود القريوتي ابو احمد

الذي انتقل الى رحمتها تعالى صباح يوم امس عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى. تقبل التعازي للرجال في منزل صهره احمد الداوي ابو خلدون الكائن في طبربور مقابل اسكان ضباط الامن العام بجانب بقالة عبيد. للنساء في منزل ابن عمه غازي القريوتي ابو شادي الكائن في جبل اللويبة اخر شارع الخيام بالقرب من صالون بشير وذلك لمدة ٢ ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال الخوالدة واقرباؤهم وانساباؤهم فقيدهم المرحوم.

الحاج ابراهيم الخوالدة

والد كل من السادة يحيى ومحمد وجمعة وخليل وخالد وصلاح الذي انتقل الى رحمتها تعالى مساء يوم الخميس الموافق ١٢/٥/١٩٩٤ وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة هذا اليوم من مسجد القادسية الكبير الى مثواه الاخير في محافظة الطفيلة. تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في القادسية الطفيلة.

برقيا: ال الخوالدة القادسية - الطفيلة

نعي فاضل

ال نباص وانساباؤهم واقرباؤهم يتبعون ببالح الحزن والاسى وفاة المرحوم:

الحاج عبدالله يوسف نباص «ابو يوسف»

الذي انتقل الى رحمتها تعالى صباح امس الخميس عن عمر يناهز الثمانين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى. تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في وادي السير قرب الجمعية الخيرية الشراكسية.

لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي صدق الله العظيم

نعي فاضلة

ينعى ال شيبليات وعشيرة الهلات في الطفيلة المرحومة.

فضا سالم محمد الشيبليات

ام فوزي

زوجة المرحوم عبد ربه الشيبليات

ابو ترهان

ووالدة فوزي وفواز وفايز

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى ظهر يوم الخميس ١٢/٥/١٩٩٤ تغمدنا الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته. تقبل التعازي في منزل ابنا فوزي الكائن في الطفيلة.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي

معان - بمزيد من الحزن والاسى تتعى عشيرة القناتسة/ال المغربي للماسوف على شبابه المرحوم.

مامون عبدالله جمعة المغربي

اثر حادث مؤسف امس الخميس. تقبل التعازي في ديوان ال المغربي وليلة ثلاثة ايام.

نعي شاب

ينعى مدير عام وموظفو سلطة الكهرباء الاردنية ببالح الحزن والاسى وفاة زميلهم المرحوم:

مامون عبدالله جمعة المغربي

ويتقدمون من اهل وذويه وال المغربي باصدق مشاعر العزاء والمواساة ساتين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي صدق الله العظيم

نعي

تتعى عشيرة الجوارنة في عتبه ببالح الحزن والاسى المرحوم:

الحاج محمد ابراهيم القاسم الجوارنة

والد كل من طلال وفاروق وابراهيم والذي انتقل الى رحمتها تعالى صباح يوم امس الخميس عن عمر يناهز ثمان وستين عاما وسوف يشيع جثمانه الى مثواه الاخير بعد صلاة الجمعة في مسجد عتبه الكبير. تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في بلدة عتبه الواقع مقابل مكتب بريد عتبه. برقيا ال الجوارنة - عتبه

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضلة

ينعى ال الصمادي في بلدة النعمية والاردن والخارج فقيدتهم المرحومة.

الحاجة كريمة عبد الرحمن الصمادي

ارملة المرحوم الشيخ محمود علي الصمادي

والدة الدكتور عبد الله الصمادي التي انتقلت الى رحمتها تعالى يوم ١٢/٥/١٩٩٤ عن عمر يناهز ٨٦ عاما قضتها في طاعة الله هذا وسيتم الدفن بعد صلاة الجمعة من المسجد الغربي في بلدة النعمية.

تقبل التعازي في ديوان ال الصمادي النعمية وليلة ثلاثة ايام برقيا ال الصمادي النعمية او ص.ب. ٥٥٦١ الزرقاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر على تعاز

بصيرا - محافظة الطفيلة - تتقدم عشيرة المزايدة عامة وال السعادات خاصة بجزيل الشكر وعظيم الامتنان وباصدق مشاعر الوفاء والعرفان من كافة الامم والاصدقاء ولكل من تفضل بمواساتنا بفقيدها الغالي المرحوم:

سليمان سالم المزايدة

ابو محمد

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات مما كان له اطيب الاثر في تخفيف مصائبنا الاليم لا اراكم الله مكروها بعزير.

